

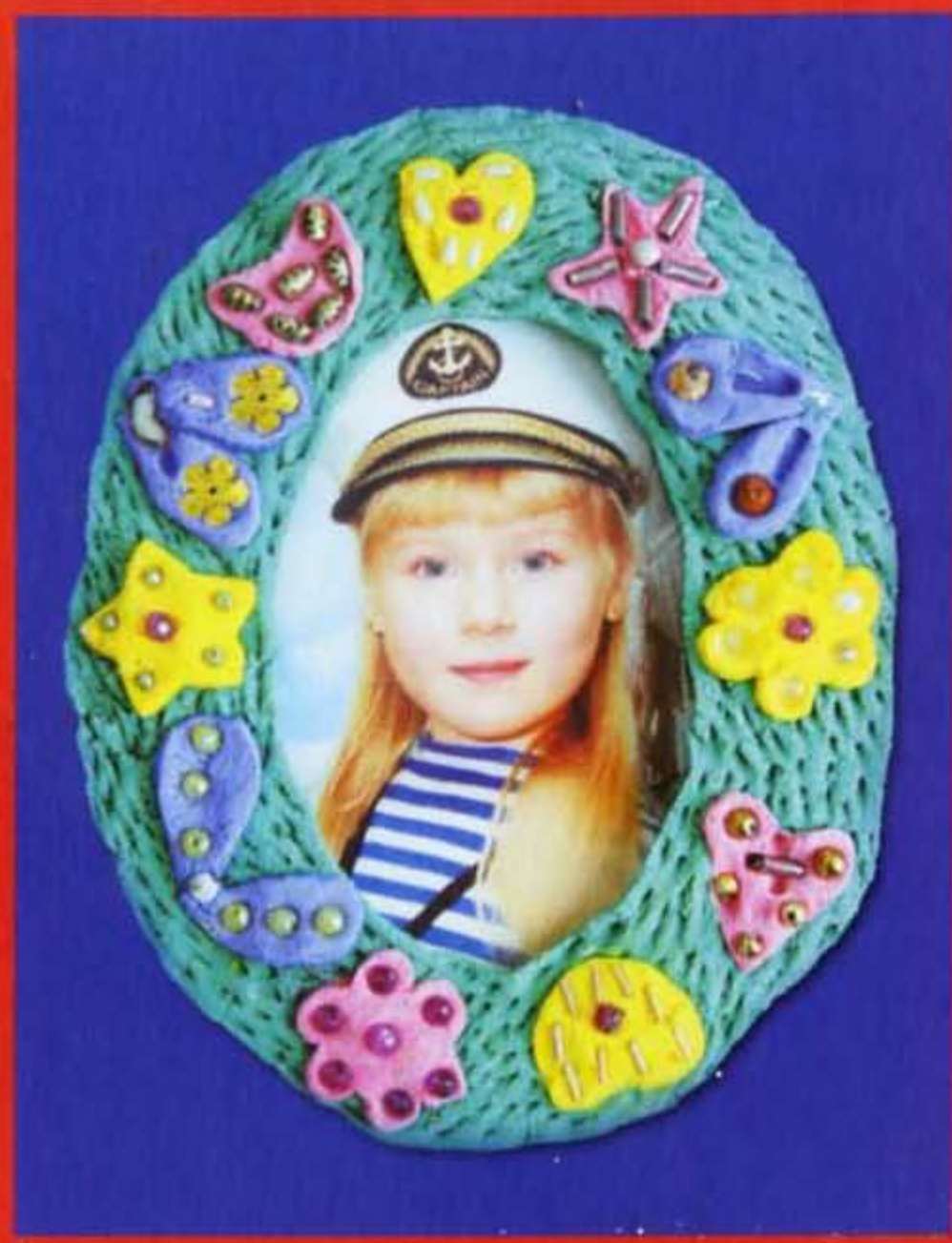
КРУТЫЕ ПОДЕЛКИ



ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА



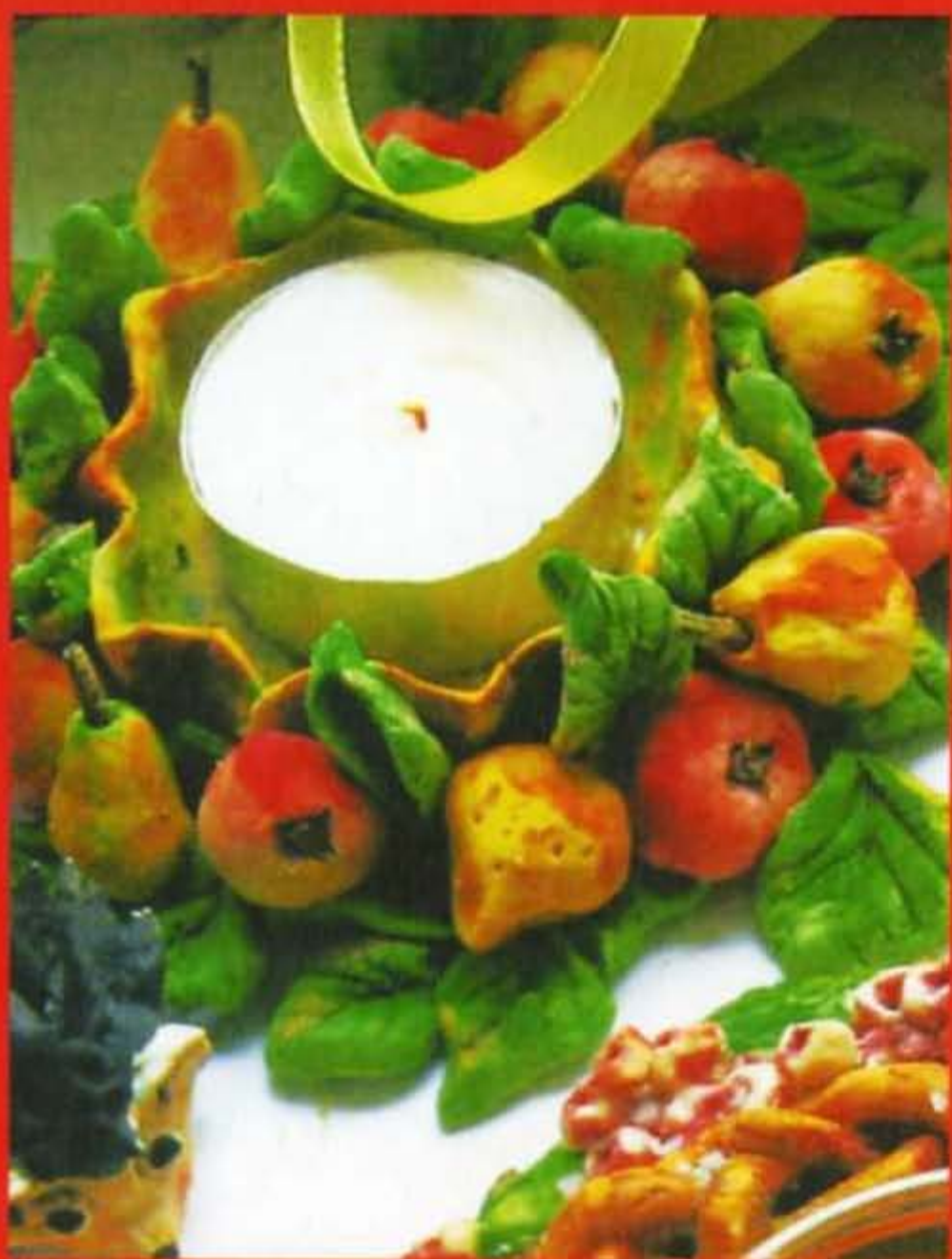
Стильные вещи делаем сами



Scanned by Reina

НОДЕТКА

ВЗ СОПЬНОГО ТЕСТА



Е. Рубцова

**ЛУЧШИЕ ПОДЕЛКИ
ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА**

**Ростов-на-Дону
Издательский дом «Владис»
2011**

УДК 746
ББК 85.12
P82

Рубцова, Е. С.
P82 Лучшие поделки из солёного теста / Е. С. Рубцова. —
Ростов н/Д : Владис, 2011. — 64 с. — (Стильные вещи
делаем сами).
ISBN 978-5-9567-1318-1

УДК 746
ББК 85.12

Стильные вещи делаем сами
Издание для досуга

Рубцова Елена Сергеевна

ЛУЧШИЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА

Редактор Рублёв С.
Художники Кумари И., Несерина О.
Обложка Коноплич Н.
Вёрстка Турова Е.
Корректор Булгакова И.

Подписано в печать 7.12.2010. Формат 84x108^{1/32}
Тираж 5000 экз. Заказ № 10077.

Данное издание выходит в двух разных вариантах
полиграфического оформления: «Лучшие поделки из солёного теста»
и «Поделки из солёного теста для начинающих».

ООО ИД «Владис».
344064, г. Ростов-на-Дону, пер. Радиаторный, 9
vladis-book@aanet.ru www.vladisbook.com

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «ИПК
«Ульяновский Дом печати», 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

ISBN 978-5-9567-1318-1

© ИД «Владис», 2011

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕСТА

Солёное тесто замешивается из муки, соли и воды. Но этого, как правило, недостаточно. Обычно в тесто добавляют дополнительные ингредиенты, необходимые для придания тесту таких качеств, как эластичность и прочность. Выбор того или иного рецепта зависит от тех задач, которые вы перед собой ставите.

Вода обычно добавляется на глаз, так как её количество зависит от используемого сорта муки. Главное, чтобы тесто не липло к рукам, не расплывалось из-за её избытка и не трескалось и не крошилось от чрезмерной сухости.

Предлагаю вам три основных рецепта. Для некоторых целей могут потребоваться специальные, более сложные рецепты. Они также будут приведены в этой книге.

Рецепты солёного теста даются из расчёта на 200 г муки. Вы же можете свободно увеличивать объём теста до необходимого вам, соблюдая пропорции.

Рецепт № 1

Такое тесто хорошо подходит для лепки изделий с мелкими деталями, требующими тщательной проработки.

- 200 г муки,
- 200 г соли,
- 100 г крахмала.

Рецепт № 2

Это тесто отличается прочностью и эластичностью.

- 200 г муки,
- 200 г соли,
- 2/3 ч. ложки обойного клея.

Рецепт № 3

Для большей эластичности в тесто добавляют подсолнечное масло.

- 200 г муки,
- 200 г соли,
- 1 ст. ложка растительного масла.

Тщательно вымешивайте тесто в течение 15–20 минут. Для маленьких порций понадобится меньше времени.

Неплохо перед работой подержать готовое тесто часа два в холодильнике.

Если у вас осталось тесто, вы можете хранить его в холодильнике, завернув в пакет, но не больше суток. Обычно после этого тесто слегка раскисает, поэтому для продолжения работы нужно добавить в него небольшое количество муки.

Окрашенное тесто лучше не оставлять на другой день: при добавлении муки цвет меняется, тускнеет.

Лучше всего сделать сухой замес из муки, соли и дополнительных ингредиентов в большом объёме, а затем брать его небольшими порциями и смешивать с водой и, если необходимо, красителями. Сухой замес может храниться очень долго.

Для того чтобы тесто не засыхало в процессе работы, ту часть, которую в данный момент не используете, накрывайте салфеткой или целлофановым пакетом.

МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ

Отдельные детали легко соединить, просто слегка смочив тесто с помощью кисти или пальца. Не переусердствуйте, чтобы тесто не начало расползаться.

Для соединения просушенных деталей вам понадобится развести немного сухой смеси до жидкого состояния (как тесто для оладий). Эта смесь понадобится вам и в случае, если какая-нибудь деталь отвалится в процессе сушки, а также для замазывания иногда появляющихся на изделиях трещин — в этом случае нужно развести тесто погуще.

Естественно, этот способ годится только для неокрашенного теста, на цветном будут оставаться белесые разводы. Для цветного придется использовать клей или крепить детали на проволоку или зубочистку.

Обратите внимание, как нужно крепить детали. Запомните: вода — для сырого теста, жидкое тесто — для подсушенных деталей. Для прикрепления сырой детали к просушенной — тоже жидкое тесто.

ОКРАШИВАНИЕ

Окрашивать поделки из солёного теста можно двумя способами: окрашивать уже готовые изделия или добавлять краску в тесто во время замешивания. Кроме этого, изделия ещё можно глазуровать. В этом случае они подрумяниваются и имеют естественный и очень аппетитный вид. Рассмотрим каждый способ подробнее.

ОКРАШИВАНИЕ ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

Для окрашивания изделий из солёного теста лучше всего подходят такие краски, как гуашь, темпера или акрил.

Окрашивается уже полностью готовое и просушенное изделие. Старайтесь выбирать мягкие кисти из натурального волоса. От того, какого качества будут ваши кисти, зависит внешний вид ваших поделок: каждая деталь окрашивается отдельно, при этом нужно быть предельно аккуратным, чтобы краска не заходила на соседние детали, поскольку это придаёт работе неряшливый вид. Поэтому топорщащиеся в разные стороны или вылезавшие ворсинки в кисточке вам совсем ни к чему. Для начала достаточно иметь две кисточки: № 10 для окрашивания больших участков и № 1–2 для мелких деталей.

Также имеет значение густота краски. Жидкие краски здесь не подходят, если только вы не собираетесь нанести тонкий слой поверх уже окрашенной поверхности для создания дополнительного оттенка (возможно только с акрилом или темперой). Не подойдёт и слишком густая краска, не нужно допускать грубых мазков. Краска должна ложиться ровно и мягко, покрывая сплошным слоем всю поверхность детали.

Конечно, вы можете смешивать краски по своему вкусу, добиваясь нужных вам оттенков.

В начале работы нужно покрыть каждую деталь основным цветом. Затем, после просыхания, добавить мазками более тёмные цвета в тених и светлые блики на выпуклых поверхностях. Если есть необходимость, добавьте другие цвета: румяный бочок на яблоке, розовые щёчки у человечков, тёмные прожилки на цветах, яркие крапинки на птичьем оперении и т. д.

Можно растирать и смешивать краски прямо на изделии, получая плавный переход от одного цвета к другому. Это требует некоторого навыка, но если вы немного потренируетесь, то не пожалеете: изделие заиграет удивительными оттенками. Этот способ особенно хорош при окрашивании крупных изделий без лишних деталей.

Также на крупные детали можно наносить рисунок: от простеньких орнаментов из чёрточек и точек до целых сюжетных композиций (например, на вазах).

Особенно нарядно смотрятся изделия, окрашенные с помощью акрила металлических оттенков (серебро, золото и т. д.), блесок, с рисунками, нанесёнными объёмным контуром. Такие поделки хороши в качестве новогодних и рождественских подарков.

ЗАМЕШИВАНИЕ ЦВЕТНОГО ТЕСТА

Поделки, сделанные из цветного теста, избавляют вас от неаккуратных потёков и мазков, которые неизбежны для неопытного художника. Да и беспокоиться об окрашивании труднодоступных мест в этом случае не нужно. Наверное, этот способ самый простой и беспроблемный.

Краска добавляется в сухой замес с небольшим количеством воды и тщательно перемешивается. Затем добавляется оставшаяся вода. Вымешивайте тесто до тех пор, пока оно не приобретёт ровную окраску. Исключение составляет тесто с «мраморным эффектом»: в этом случае должны остаться разводы, смешиваете ли вы краску с неокрашенным тестом или соединяете кусочки теста разных оттенков.

Для цветного замеса идеально подходит гуашь. Можно использовать также масляные краски, но после них гораздо труднее мыть руки. Дополнительные оттенки получают, варьируя количество краски, добавляемой в тесто, и смешивая несколько цветов при замесе. Очень легко смешивается уже готовое тесто разных оттенков, так что достаточно заготовить несколько порций основных цветов: красный, жёлтый, синий, белый, чёрный, можно зелёный и коричневый — и у вас в руках богатая палитра и неограниченные возможности.

Сразу следует предупредить, что фиолетовый цвет очень трудно получить путём смешивания, поэтому лучше использовать готовую фиолетовую краску.

Помимо гуаши, можно использовать пищевые красители, натуральные соки и краску для окрашивания

пасхальных яиц. В продаже также есть сухие колеры. На готовое изделие по желанию можно нанести дополнительный рисунок. Для этого лучше всего подходят акриловые краски.

ГЛАЗУРОВАНИЕ

Глазурование не является окрашиванием — это нанесение на поверхность поделки специальной смеси, которая даёт возможность изделию подрумяниться в процессе сушки. Обычно для этого используется молоко, смешанное с водой (это не касается молока, купленного в магазине — оно чаще всего уже разбавлено). Ещё для глазуровки можно использовать раствор из яйца с водой: одно яйцо на стакан воды. Поделки, покрытые таким раствором, приобретают глянцевый блеск. Также можно использовать крепкую сладкую заварку чёрного чая, которая придаёт изделиям красивый коричневый тон и блеск.

Смесь наносится широкой мягкой кистью в процессе сушки, когда вы собираетесь поднять температуру до 150°C. Чем дольше вы будете держать глазурованное изделие в духовке, тем темнее будет его общий тон.

Особенно хорошо этот способ тонировки подходит для изделий в классическом и фольклорном стиле: венки, корзинки с цветами, плетёнки... А уж уютные панно для кухни будут просто возбуждать аппетит одним своим видом!

Глазурованные поделки выглядят очень нарядно и естественно: затекая в углубления, смесь даёт более тёмные оттенки и подчеркивает рельеф изделия, появляются приятные тоновые переходы от коричневых цветов к золотистым. Минимум усилий, а какой эффект! Только не передержите своё произведение на огне.

При описании изготовления игрушек в этой книге не будет указан способ окраски, чтобы вы могли сами выбрать тот, который вам больше по вкусу. Исключение составляют те поделки, которые наиболее выигрышно смотрятся только при определённом способе окраски.

ЛАКИРОВКА

Лакировать изделие или нет, вы можете решить сами. Лакированное изделие, особенно окрашенное, хранится, безусловно, гораздо дольше и менее чувствительно к влаге. Но и нелакированные поделки из солёного теста тоже хранятся достаточно долго, но не столь влагостойки.

Обязательно нужно покрывать лаком изделия, окрашенные гуашью по первому способу (уже готовое изделие): краска может осыпаться или потрескаться со временем. Акрил более прочен, так как имеет лаковую основу.

Поделки, в которых использованы кружево, ленты, бусины и другая фурнитура, лакировать гораздо сложнее. Перед началом работы обязательно проверьте, как лак будет влиять на эти дополнительные детали.

Если вы хотите придать изделию глянцевый блеск, то лак вам, безусловно, необходим. В зависимости от ваших целей вы можете использовать глянцевые или матовые лаки.

Предпочтительно использовать акриловые лаки, лучше художественные. Но можно воспользоваться и обыкновенным мебельным лаком. Если лак имеет резкий запах, заранее подумайте о рабочем месте: помещение должно быть хорошо проветриваемым, скорее всего, вам придётся переместиться из кухни, например, на балкон или в коридор.

Наносить лак можно распылением (понадобится специальный распылитель или лак в баллоне) или кистью (вам понадобится широкая плоская кисть из щетины).

В остальном следуйте инструкции, прилагающейся к выбранному вами лаку.

НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И РАБОЧЕЕ МЕСТО

Идеальная мастерская в нашем случае, безусловно, кухня. Здесь всё под рукой: материалы и инструменты, рабочий стол и плита.

Рабочая поверхность должна быть чистой и гладкой. Покройте стол клеёнкой или воспользуйтесь для работы большой деревянной или пластиковой разделочной доской. Наденьте фартук, приготовьте салфетки для рук.

Что вам понадобится? На самом деле, что касается лепки, то полезными могут стать самые неожиданные вещи: например, напёрсток или старая пуговица. Вы это поймёте, когда, освоившись, начнёте экспериментировать. А пока перечислим элементарные вещи, которые понадобятся вам на первых порах. Почти всё это вы найдёте на своей кухне.

1. Мисочки для теста.

Лучше — две. Одна, большая, для сухого замеса (его обычно делают в большом количестве), другая, поменьше, — для вымешивания теста.

2. Емкость с водой.

Вода всегда должна быть под рукой: для теста, смачивания деталей. Можно поставить дополнительно мисочку для ополаскивания рук.

3. Скалка.

В крайнем случае, она может быть заменена стеклянной бутылкой.

4. Пара небольших дощечек одинаковой толщины пригодится для того, чтобы раскатывать тесто равномерно.

5. Два кухонных ножа.
Один острый, для того чтобы резать тесто. Другим может быть либо нож для масла, либо пластмассовый или деревянный стек для работы с пластилином — для продавливания углублений и бороздок.
6. Маникюрные ножницы.
Пригодятся как с прямыми, так и с выгнутыми лезвиями.
7. Большая кисть с грубой щетиной и несколько маленьких мягких.
Для смачивания изделия водой, покрытия глазурью, раскрашивания.
8. Зубочистки.
Для нанесения декоративных насечек, иногда — для крепления деталей.
9. Фигурные формочки для печенья.
10. Пищевая фольга.
11. Ситечко (можно несколько разных) или давилка для чеснока.
12. Пустой стержень от авторучки (трубочка от коктейля) и полая трубочка от неё же (или колпачок от фломастера). Трубочек может быть несколько и разного размера.
13. Нож или валик для фигурной нарезки теста.
Не являются обязательным инструментом, но иногда очень помогают в работе.
14. Проволока.
15. Картон.
Из него делают шаблоны и подставки для сушки фигурок.
16. Наждачная бумага № 0.
Она пригодится для обработки больших поверхностей, которые вы хотите сделать гладкими.
Для начала достаточно. К этому можно добавить немного мелочей, которые помогут вам сделать ваши работы ещё интереснее.
Материалы, необходимые для создания конкретной поделки, будут указаны в каждом случае отдельно.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вам могут пригодиться дополнительные материалы. Их можно условно разделить на несколько групп.

1. Природные материалы

Используются сухие травы, семена, веточки, шишки, ракушки, перышки и т. д. На вашей кухне вы вполне можете найти традиционные горошины чёрного перца, звёздочки бадьяна и гвоздики, сухой горох. Эти пряности, как и сухие цветы и травы, наиболее гармонично смотрятся в сочетании с неокрашенным глазурированным тестом. Но окрашенные сухие растения, которые сейчас можно найти в специализированных магазинах, будут хорошо смотреться на изделиях из цветного теста. К природным материалам отнесём и макаронные изделия, которые также можно использовать для украшения.

Используя сухие растения, не забывайте о необходимости нанесения на них лака из распылителя. Тут может подойти даже лак для волос сильной фиксации.

2. Ткани

Во-первых, это непосредственно ткани: лоскуты разных размеров. Одни пойдут на то, чтобы послужить фоном для панно, другие могут стать нарядами для сказочных персонажей или дополнить их, третьи сыграют функциональную роль (например, тканью можно оклеить внутреннюю поверхность шкатулки).

Во-вторых, это ленты, кружево, шнур и тесьма. Со вкусом подобранные, они украсят любое изделие. Платице принцессы, сделанное из теста, приобретёт ещё более роскошный вид благодаря кружевному воротнику и манжетам или полоске кружева, пущенной по подолу. Медальон-сердечко оживит кокетливый бантик из узкой атласной ленты. Ёлочная игрушка заиграет, украшенная яркой тесьмой... Ваша фантазия ничем не ограничена, творите!

3. Бисер, бусины, пайетки, стразы

Эти декоративные элементы могут использоваться практически везде, но не забывайте о вкусе и чувстве меры.

4. Функциональные дополнения

Для создания изделий, которые должны послужить не только для красоты, но и для пользы, вам не обойтись без некоторых мелочей. Магниты, крючки, шнуры, застёжки для бус, гильзы от свечей-таблеток, проволока... Всё зависит от того, что именно вы задумали сделать. Кое-что вам подскажет эта книга, но, возможно, у вас откроется талант изобретателя и вы ещё придумаете много интересного и полезного.

В целом, вообще стоит присмотреться к мелочам, которые вы обычно выкидываете. Пригодиться может что угодно.

Вот тут вам может понадобится клей. Некоторые детали достаточно «утопить» в тесто (например, кружево или бисер), а некоторые нужно приклеивать. Лучше всего использовать моментальный клей. Используйте его в случае, если после сушки отдельные детали (чаще всего это бусины) оказались плохо закреплены, или в случае, если украшения крепятся на уже готовую поделку. Никогда не наносите клей на изделие, которому ещё предстоит проходить температурную обработку. На клей нужно сажать магниты и крепления для рамок и вообще любые части поделок, которым придётся держать на себе вес изделия. На сушку изделий, содержащих детали из полимеров (бусины, пришивные камни), понадобится больше времени: такие изделия нельзя сушить при большой температуре.

СУШКА ИЗДЕЛИЙ

Сушить поделки можно в духовке или на воздухе.

Последнее намного дольше, потому что за сутки солёное тесто высыхает только на 1 мм. К тому же крупные

детали могут осесть за такое время. Совсем неприемлем такой способ при создании сложных изделий, когда последующие детали добавляются только после подсыхания предыдущих. Зато таким образом можно сушить небольшие плоские изделия, особенно если вы никуда не торопитесь.

Для солёного теста подходят как газовые, так и электрические плиты. Но не пытайтесь сушить изделия в микроволновой печи: ничего хорошего у вас не получится. Духовка электрической плиты имеет преимущество перед газовой: её температуру легче регулировать. Газовую духовку приходится время от времени приоткрывать, чтобы температура снизилась.

Сушить изделия можно как одним днём, так и, если у вас недостаточно времени, растянуть сушку на несколько дней.

В первом случае соблюдайте следующий температурный режим для изделия толщиной 5 мм:

- изделие ставится в холодную духовку;
- первый час сушите при температуре 75°C;
- второй — при температуре 100°C;
- затем полчаса — при 120°C;
- последние полчаса — при 150°C.

Во втором случае изделие сушится при небольшой температуре, не больше 120°C. В первый день изделие остаётся в духовке полчаса, в последующие — на час, до полного просыхания.

Чтобы проверить, просушилась ли ваша поделка, используйте давно проверенный способ — постучите по ней: хорошо просушенное изделие издаёт звонкий звук при постукивании.

НЕБОЛЬШИЕ СЕКРЕТЫ

Внимательно прочитайте эту главу. Некоторые советы будут необходимы вам в работе, но в описаниях больше повторяться не будут.

1. Для изготовления изделий с тонкой выделкой не используйте соль грубого помола.
2. Плоские изделия, особенно большого размера, лучше сразу делать на противне, чтобы не деформировать при переноске. Если на противне делать неудобно, то подойдёт разделочная доска из дерева или огнеупорного стекла. После того как изделие затвердеет при малых температурах, его можно переложить на противень.
3. Чтобы плоское изделие не приставало к противню, нужно подстелить под изделие пищевую фольгу. Но, как правило, изделия не пристаю́т или, подсухнув, легко отделяются от поверхности. Чтобы проверить, как будет себя чувствовать тесто на вашем противне, можно сделать пробную сушку.
4. Если вам нужно получить идеально ровный пласт теста, то используйте две дощечки одинаковой толщины. Положите их на стол на некотором расстоянии друг от друга, а между ними поместите кусок теста. Раскатывайте тесто так, чтобы скалка обоими концами опиралась на дощечки.
5. Руки, ноги и другие тонкие детали должны быть прижаты к основе фигурки, иначе они будут отламываться.
6. Волосы, шерсть, траву можно сделать, продавливая тесто сквозь ситечко или давилку для чеснока.
7. Если у фигурки нужно сделать причёску с длинными волосами, а у вас в результате продавливания получаются только короткие, накладывайте их рядами друг на друга, небольшими порциями, начиная от кончиков волос.
8. Важно, чтобы в изделии не было внутренних пузырей, из-за них тесто во время сушки может провалиться. Как следует проминайте тесто.
9. При вырезании формой, чтобы у детали были гладкие края, слегка смочите форму, но будьте осторожны: вырезанную фигуру нельзя переносить с места на место, пока края немного не подсохнут.

10. Когда вам нужно ровно соединить на плоскости две детали, например, стороны рамки или смыкающиеся в кольцо концы колбаски для венка или рамы, наложите одну на другую под нужным углом и, прорезая обе ножом насквозь, отсекайте лишнее. Детали полностью совместятся.
11. Если вы хотите получить плавные, округлые бороздки, делайте их стекой сквозь целлофан.
12. В гуашь при раскрашивании можно добавить немного клея ПВА.
13. Если при замазывании трещин у вас получилась шероховатая поверхность, обработайте её шкуркой № 0.
14. Украшения, предназначенные для ношения на теле, нужно обязательно покрывать лаком.

ПОДЕЛКИ ИЗ СОЛЁНОГО ТЕСТА

ФОТОРАМКИ

Рамка из солёного теста будет хороша как для фотографии, так и для рисунка, зеркала или вышивки.

У таких рамок есть один минус: из них не получится полноценной конструкции для длительного хранения фотографии или рисунка, со стеклом и твёрдым задником. Конечно, можно очень постараться и сделать сборную раму (способ её изготовления вы найдете ниже), но это довольно трудоёмкая работа, требующая большой точности и аккуратности, к тому же всегда есть риск, что тесто деформируется и стекло не войдёт в раму.

Зато такие рамки очень прочные и красивые!

Проще всего сделать рамку по картонному шаблону. Заранее сделайте шаблон нужного вам размера и формы (прямоугольник, квадрат, круг, овал, сердечко). Затем раскатайте большой пласт теста между двумя дощечками, предварительно положив его на картон.

Наложив на тесто шаблон, вырежьте по нему вашу рамку. Согните петлю из проволоки и утопите её в тесто в верхней части рамки. Можно сделать не одну, а две одинаковые петельки по краям.

Теперь рамку можно украсить по своему вкусу: цветы, фигурки людей и животных, сердечки, буквы... Также можно использовать для украшения бусы, стразы и прочие декоративные мелочи (рис. 1).

Очень хорошо будет смотреться рамка, украшенная кружевом. Вырежьте из кружева с растительным рисунком отдельные элементы (цветы, листья и т. д.) и, расположив их на рамке, снова откатайте её между двумя дощечками, чтобы «утопить» кружево.

Аккуратно переместите рамку на противень прямо на листе картона.

Детали украшения рамки можно изготовить и испечь отдельно, приклеивать же после покраски. Такая рамка будет более аккуратной, но в этом случае будет труднее составить общую композицию.

СОЗДАНИЕ СЛОЖНОГО ЦВЕТА

Конечно, когда вы делаете свои поделки, вам хочется раскрасить их поярче. Но это не всегда целесообразно, особенно если речь идёт о создании функциональных предметов. Гораздо более стильно смотрятся рамки сложных цветов, дымчатые, уходящие в серый, коричневый цвет. Но готовые краски, как правило, такого эффекта не дают, их нужно смешивать.

1. Возьмите один цвет за основной, положите его в тесто в достаточном количестве.
2. Теперь добавьте в меньшем количестве цвет, наиболее близкий к нему. Например: алый — розовый, травянисто-зелёный — жёлто-зелёный, фиолетовый — синий.
3. Добавьте немного краски, традиционно дающей хорошие смеси с основным цветом. Примеры: зелёный — синий или жёлтый, жёлтый — красный, фиолетовый — розовый.
4. На последнем этапе добавьте совсем немного цвета, контрастного основному. Примеры: фиолетовый — жёлтый, красный — зелёный, оранжевый — синий. Такие краски, соединённые в равных пропорциях, дают грязные коричневые или серые цвета, но если добавлять по чуть-чуть, то контрастный цвет только сделает основной более сложным и красивым.

Можно пропустить один из пунктов 2 и 3 или оба. Главное в этом деле — смешение контрастных цветов. Можно просто добавлять немного чёрного, коричневого или охры. Но будьте осторожны с чёрным: эта краска очень агрессивна и способна заглушить все остальные составляющие вашей смеси.

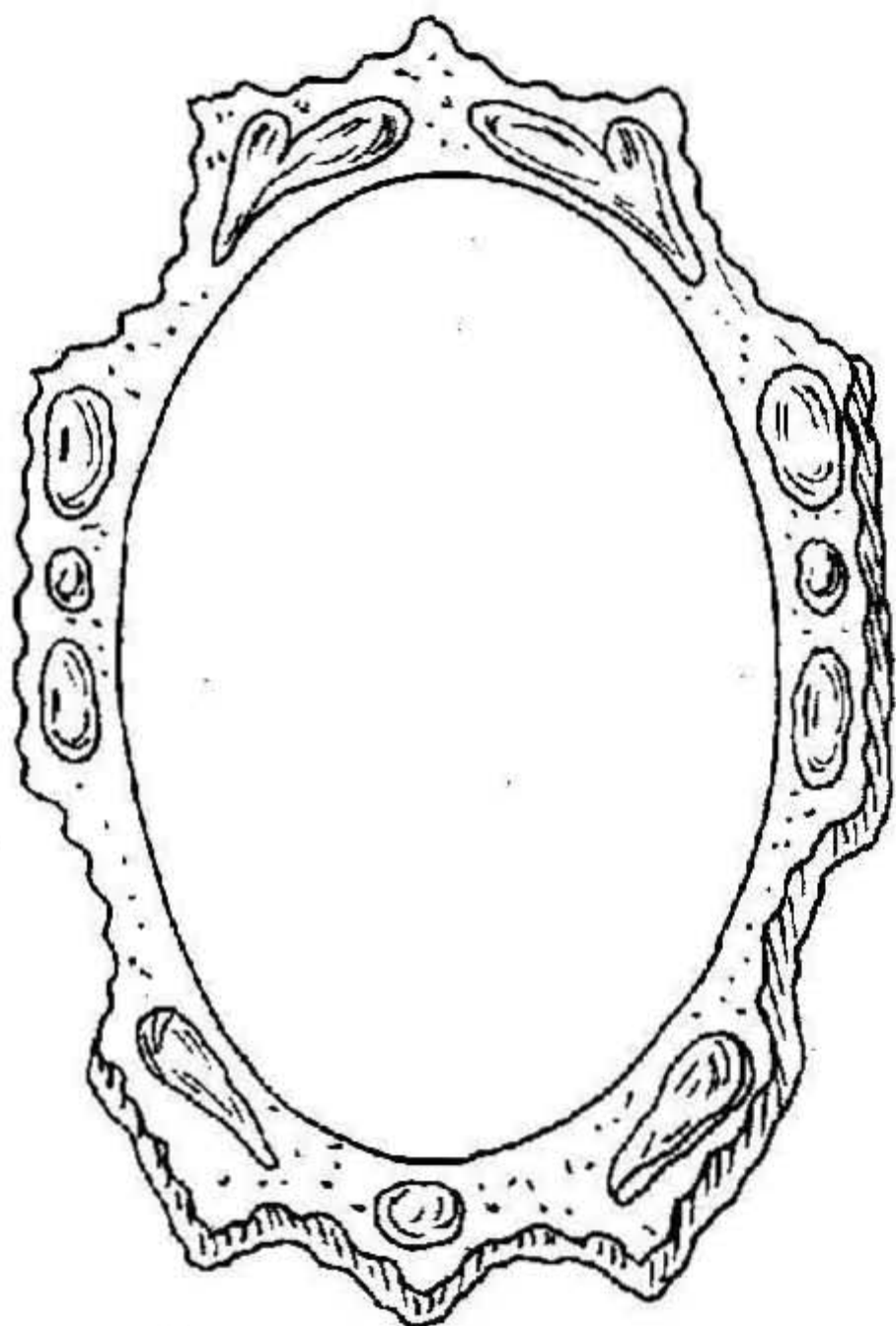


Рис. 1. Фоторамка



Рис. 2. Рамка «Венок»

Очень красиво при изготовлении теста для фоторамок смотрятся в смесях с обычными красками краски цветов «металлик».

Рамка «Венок»

Материалы и инструменты:

- две дощечки,
- скалка,
- картон,
- циркуль,
- карандаш,
- ножницы,
- формочки для печенья,
- бусины,
- крепление,
- кисти,
- лак,
- игла или зубочистка.

Эта рамка выполняется из окрашенного теста ярких цветов (рис. 2).

Раскатайте пласт зелёного теста между двумя дощечками. По шаблону вырежьте из него овальную или круглую рамку. Сделайте крепление. Зубочисткой или иглой покройте рамку насечками, имитирующими траву.

Раскатывайте пласты теста розового, фиолетового и жёлтого цветов и вырезайте из них формочками для печенья разные фигурки: цветочки, звёздочки, сердечки. Расположите их на венке. Затем украсьте разноцветными бусинами. Просушите до готовности, покройте лаком.

Рамка с макаронными изделиями

Материалы и инструменты:

- картон,
- линейка,
- карандаш,
- ножницы,
- крепление,
- скалка,
- две дощечки,
- нож,
- макаронные изделия нескольких видов,
- краски,
- кисти,
- лак.

Очень красивые поделки можно делать, используя макаронные изделия разных форм.

Вырежьте из неокрашенного теста рамку нужной вам формы. Возьмите мелкие макаронные изделия нескольких видов и вдавливайте их в рамку. Отступайте немного от краёв: они деформируются и их понадобится подрезать ещё раз.

Высохшую рамку покрасьте, лучше темперой или акрилом. Сначала нанесите первый густой слой краски. Затем, когда он просохнет, возьмите краску более тёмного оттенка или цвета, подходящего к основному (например, для зелёного — синий или жёлтый, для красного — оранжевый или жёлтый). Второй слой наносите жидко, лессировкой, чтобы краска затекала в неровности, подчеркивая рельеф.

При окрашивании «макаронной» рамки можно пойти и другим путём: основной цвет смешайте с белилами и сухой кистью, едва касаясь, пройдите по выступающим местам, высветляя их. Это тоже очень хороший способ подчеркнуть рельеф.

Окрашенную рамку можно украсить геометрическим узором контрастных цветов или используя краски «металлик»: concentрические окружности или полосы вполне подойдут.

Кофейная рамка

Материалы и инструменты:

- картон,
- линейка,
- карандаш,
- ножницы,
- крепление,
- скалка,
- две дощечки,
- нож,
- кофейные зёрна.

А теперь сделаем рамку не только красивую и оригинальную, но и душистую. Основой для неё является простая прямоугольная или квадратная рамка из цветного

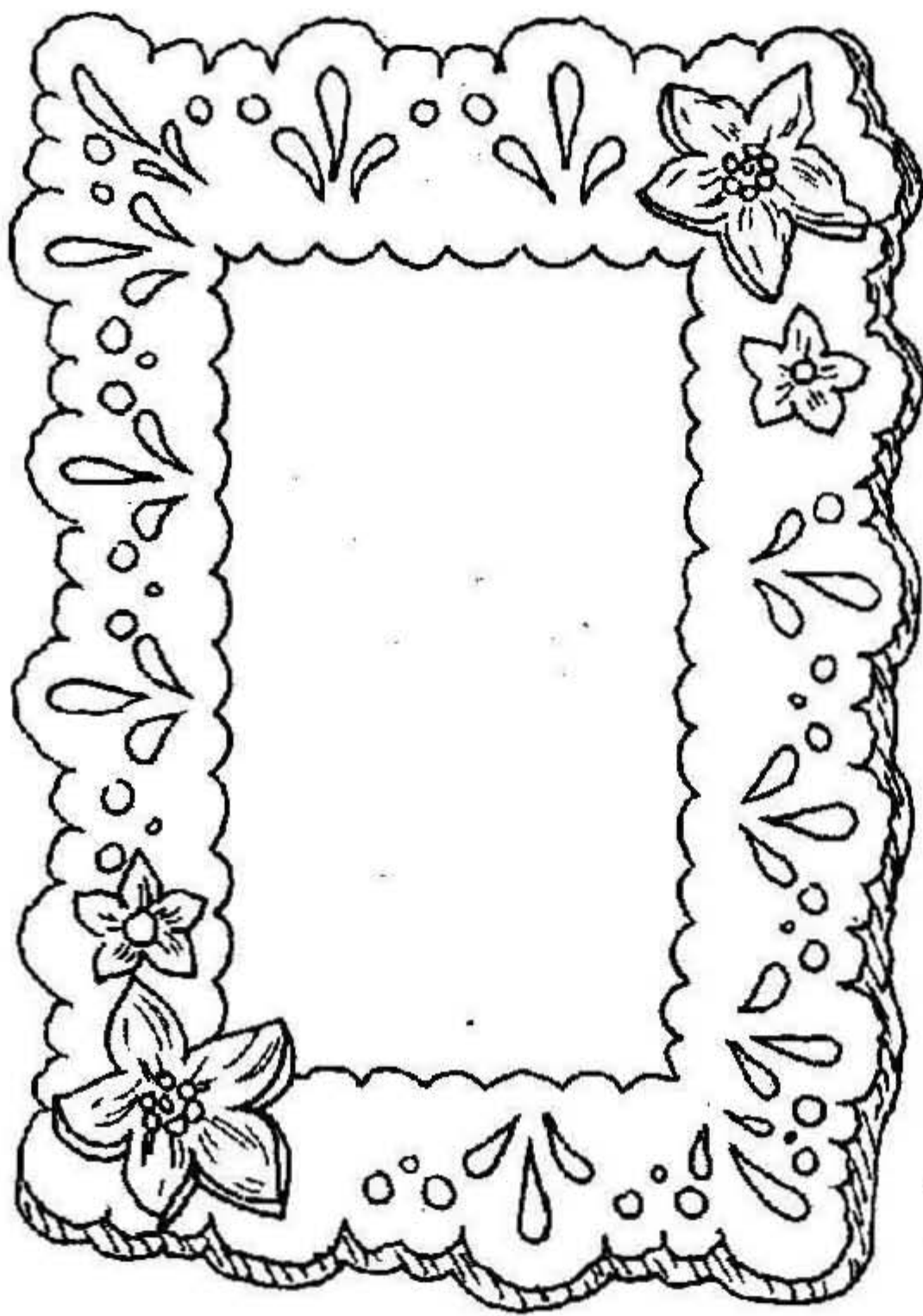


Рис. 3. Рамка с узором, имитирующим кружево

Наложите на внутренний край рамки полосы белого кружева, отмечая гелевой ручкой места среза — кружево должно соединяться под углом 45° . Обрежьте кружево под нужным углом и положите на рамку, слегка придавив. Вырежьте из кружева четыре одинаковых элемента и расположите их по углам рамки. Положите рамку между двумя дощечками и снова раскатайте, кружево при этом вдавится в тесто. Но теперь наша рамка немного деформировалась. Нужно взять линейку и нож и выровнять её.

Теперь украсьте часть пространства рамки узорами, выложенными из маленьких лепёшечек, которые делаются следующим образом. Скатайте маленький шарик. Положив его на поверхность рамки, сплющите. Трубочкой для коктейля продавите в лепёшке кружок.хлопотно, долго, но выглядит эта имитация почти как настоящее кружево.

Использование приспособлений для фигурной нарезки теста

Посмотрим, как можно украсить рамку с помощью ножа или валика для фигурной нарезки теста. Для таких поделок лучше использовать тесто, замешанное по рецепту № 3.

1. Валик

Сначала по шаблону вырежьте рамку нужной вам формы. Затем раскатайте более тонкий пласт теста, который перфорируем с помощью валика. У вас должна получиться сетка с ячейками в форме ромба. Накладываем на неё шаблон и вырезаем такую же форму, как для рамки. Осторожно переносим вырезанную сетку на рамку. Теперь можно декорировать её, например цветком из теста. Хорошо делать такую рамку сразу из цветного теста, но и красить объёмную сетку будет не так сложно.

2. Нож

Нож для фигурной нарезки теста представляет собой крутящееся колесико с зубчиками, закреплённое на длинной ручке. Когда вы прокатываете его по тесту, получается срез с зубчатым краем. Если колесико большое, то им можно вырезать внешний край рамки. А также с его помощью можно сделать разные интересные элементы для украшения.

3. Украшение квадратной рамки

Вырежьте по шаблону широкую квадратную рамку. Из более тонко раскатанного теста вырежьте две ещё такие же, но обрежьте их по внешнему краю фигурным ножом так, чтобы стороны одной были на 2 см, а другой — на 3,5 см уже сторон рамки-основы. Наложите рамки друг на друга. Украсьте, вдавив в тесто бусины.

Рамку любой формы можно украсить полосами с зубчатыми краями.

4. Сборная рамка

По этому принципу можно сделать любую из предложенных рамок, ориентируясь на форму имеющегося у вас в наличии стекла.

Такая рамка состоит из двух частей. Внутренняя делается по размеру стекла, в неё вставляется стекло, картинка (фотография) и задник из плотного картона. Рассчитайте её толщину, чтобы оставалось дополнительно не меньше двух миллиметров: вам ещё понадобится вогнуть во внутренние стенки гибкие металлические пластинки или тонкие гвоздики, которые будут держать задник. Они крепятся к внутренней части рамки. Естественно, внешняя часть должна полностью закрывать внутреннюю, если только вы не придумали оригинальный дизайн, для которого её нужно оставить на виду.

Обе части рамки подсушиваются, а потом крепятся вместе.

Внутренняя часть сборной рамки может и не повторять форму внешней: например, для овальной рамки можно сделать прямоугольную основу.

ПОДСВЕЧНИКИ

Самые простые подсвечники, предназначенные для свечей-таблеток, делаются следующим образом: из толсто раскатанного пласта теста вырезается основа, потом в ней гильзой от свечи делается отверстие. Далее подсвечник украшается по вкусу автора. Приведём несколько примеров дизайна.

Подсвечник «Праздничный пирог»

Материалы и инструменты:

- гильза от свечи,
- нож,
- стека,
- яйцо.



Рис. 4. Подсвечник в форме праздничного торта

Это будет глазурованный подсвечник в виде праздничного пирога (рис. 4). Круглая основа не вырезается из раскатанного теста, а сплющивается из шарика. Вокруг отверстия для свечи выкладывается колбаска, слегка сплющивается, на ней с обеих сторон делаются косые надрезы кончиком ножа, имитирующие украшение на пироге. По окружности расположите трёх птичек и три цветка. Глазуруйте пирог яичной смесью.

Подсвечник «Праздничный пирог» следует держать в духовке подольше, чтобы он успел как следует подрумяниться.

Гжель

Материалы и инструменты:

- гильза от свечи,
- стакан или круглая формочка для печенья,
- скалка.

Круглая белая основа украшается растительным рисунком из голубого и синего теста. Постарайтесь передать стиль сказочной нарядной гжельской росписи.

Подсвечник «Мыши и сыр»

Материалы и инструменты:

- нож,
- стержень,
- кисти,
- краски,
- лак,
- скалка.

Раскатайте толстую лепёшку и вырежьте из неё сектор окружности, изображающий кусок сыра. Расположите на его поверхности три толстые колбаски, свернутые кольцом. У каждого колечка защипните и вытяните один бочок, как носик у мышки. Пальцем углубите тесто внутри колечка. В глубокие отверстия можно ставить свечи, не закрепляя их на стержне.

Каждой мышке сделайте глазки, ушки и длинный петляющий хвостик.

Готовый подсвечник покрасьте, имитируя поверхность сыра (рис. 5).

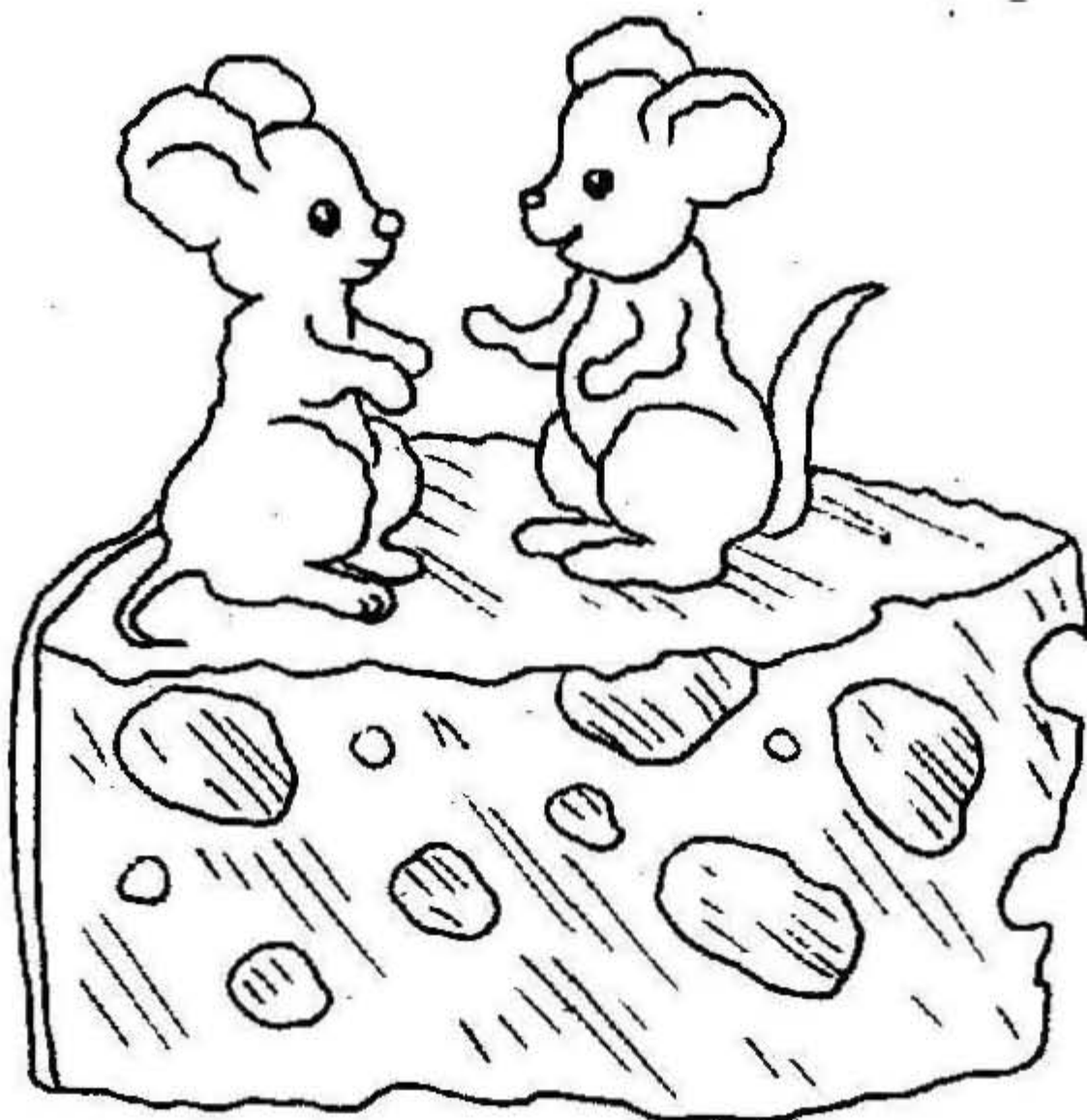


Рис. 5. Подсвечник в форме куска сыра с сидящими на нём фигурками мышат

Светильник с прорезями

Материалы и инструменты:

- винная бутылка,
- маленький нож с острым лезвием,
- кисть,
- краски,
- лак.

Этот подсвечник представляет собой цилиндр с фигурными прорезями, внутрь которого ставится свеча (рис. 6).

В качестве временного каркаса для такого подсвечника вам понадобится бутылка с ровными, строго вертикальными стенками.

Раскатайте пласт теста, оберните вокруг бутылки, удалив лишнее, и покатайте бутылку по столу, чтобы разровнять тесто. Чтобы оно не липло к поверхности бутылки, слегка присыпьте её мукой. Нижний край подсвечника должен совпадать с нижним краем бутылки. Ровно обрежьте ножом верхний и нижний края получившегося цилиндра. Его высота должна быть приблизительно 12 см. Если хотите, верхний край светильника можно фигурно обрезать, например волнами.

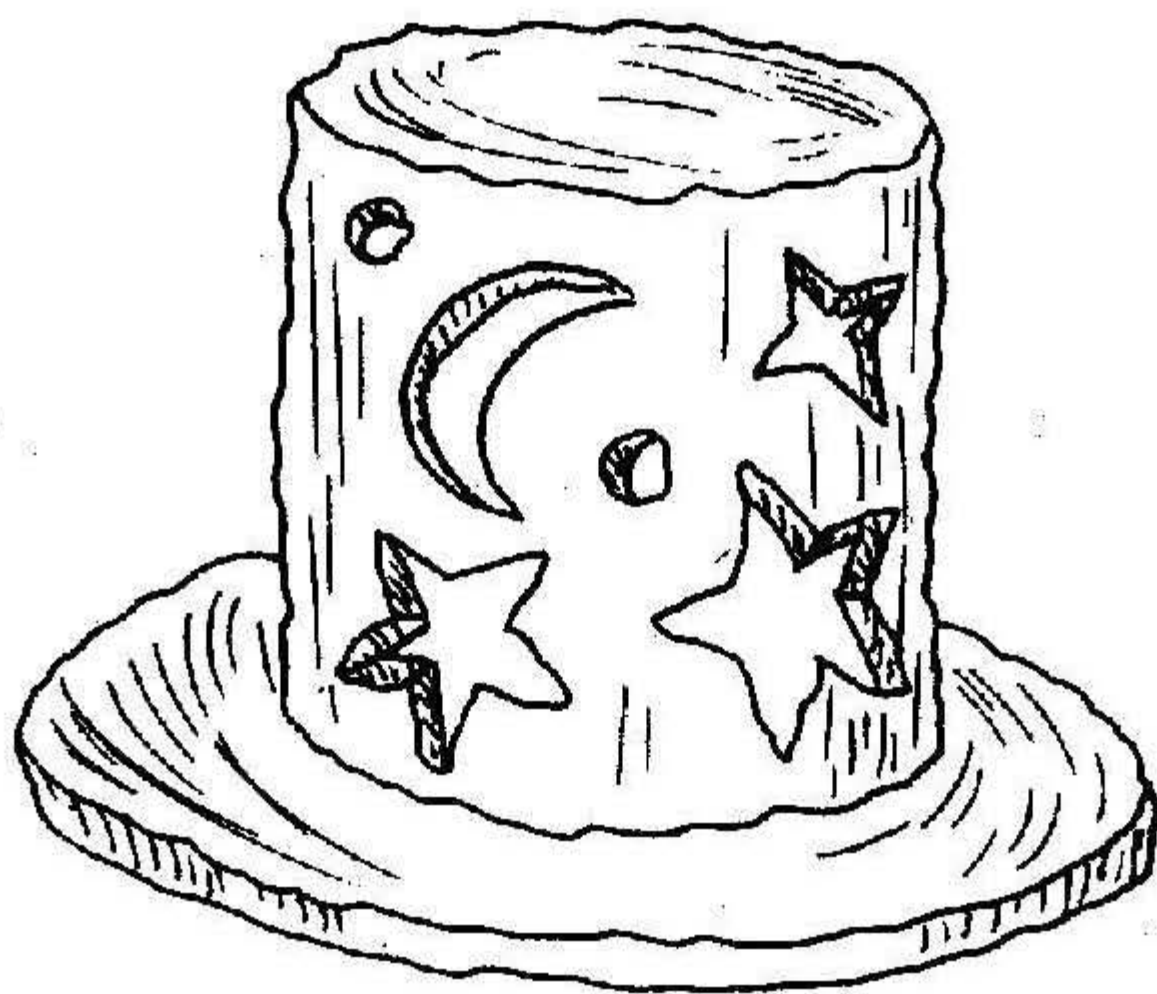


Рис. 6. Подсвечник-светильник в форме цилиндра, с фигурными прорезями

Кончиком острого ножа сделайте по всей поверхности светильника прорези в форме геометрических фигур, звёзд, сердечек, ёлочек и т. д. При этом для удобства работы держите бутылку наклонно за горлышко.

Поставьте бутылку сушиться. Через два часа сушки аккуратно снимите с неё светильник и сушите его до готовности.

При желании можно дополнительно украсить такой светильник рельефным рисунком.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ «ЗАБАВЫ»

Сборный стаканчик для карандашей

Материалы и инструменты:

- форма для печенья,
- две дощечки,
- скалка,
- рюмка,
- кисть,
- лак,
- картон,
- линейка,
- карандаш,
- ножницы.

Вам понадобится форма для печенья, размером побольше, с острыми углами (квадрат, треугольник, звезда). Или используйте шаблон.

Замесите несколько больших порций цветного теста контрастных цветов. Например, розовый, белый, зелёный, или чёрный, белый, жёлтый (красный), или лиловый, розовый, жёлтый.

Раскатайте каждую порцию между дощечками, формочкой для печенья нарежьте из них фигурки. По центру каждой прорежьте круг с помощью маленькой рюмки или формочки для печенья. Круг должен быть

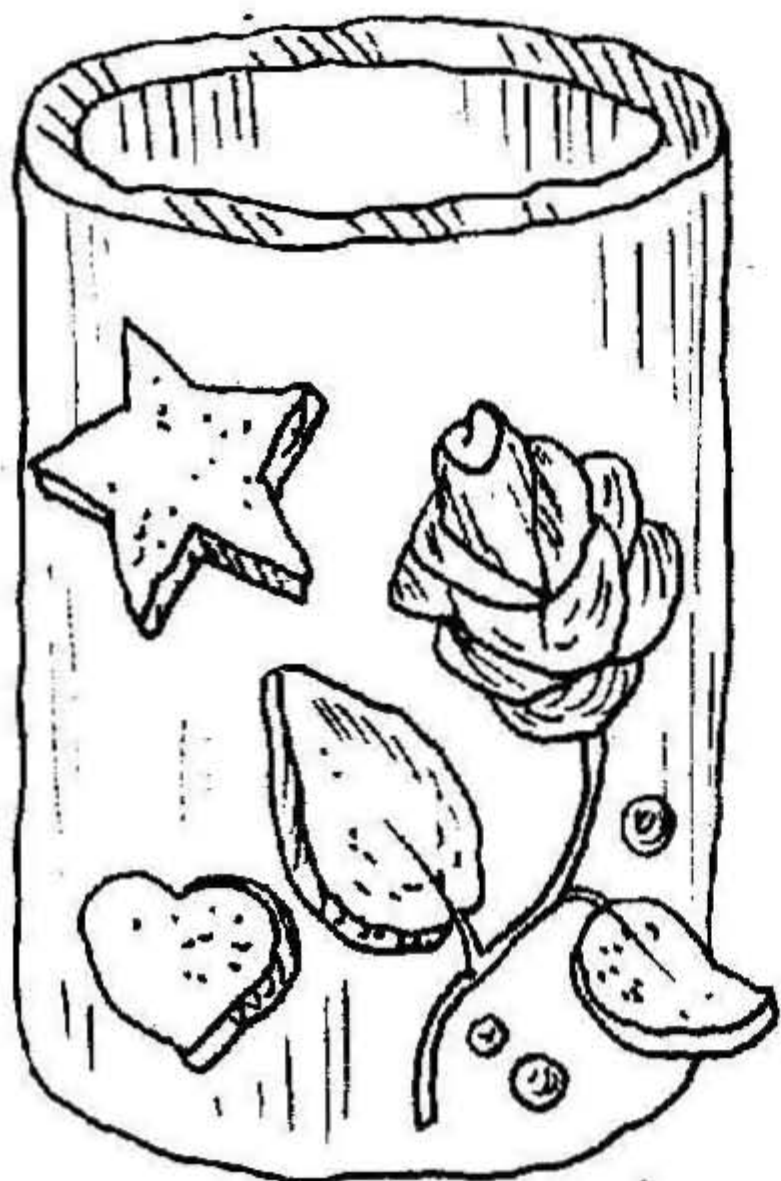


Рис. 7. Стаканчик
для карандашей

настолько меньше самой фигуры, что самые узкие места получившейся рамки должны быть не меньше 1,5 см. В одной или двух фигурках отверстия не делайте. Выложите всё на противень и сушите до затвердения.

Из просохших деталей соберите стаканчик: внизу, конечно, доньшко без отверстия, а дальше, слой за слоем, накладывайте ваши фигурки, поворачивая каждую так, чтобы её углы были смещены на равное для каждого слоя расстояние в одну сторону.

То есть ваша фигурка как бы поворачивается по кругу в одном направлении. Собранный стаканчик поместите в духовку и сушите до готовности (рис. 7).

Старайтесь как можно точнее совмещать внутренние круги сборного стаканчика для карандашей. Общая высота стаканчика должна получиться 8–10 см.

Салфетница «Фиалки»

Материалы и инструменты:

- деревянная дощечка,
- картон,
- карандаш,
- ножницы,
- линейка,
- стека,
- целлофан,
- скалка,

- две дощечки,
- кисти,
- краски,
- лак,
- нож.

Эту салфетницу можно делать как из цветного, так и из неокрашенного теста (рис. 8).

Заранее подберите основу для сушки. Лучше всего подойдёт идеально ровная деревянная дощечка толщиной 1–1,5 см. Но за её неимением можно подобрать похожий по форме предмет. Только при сушке учитывайте его свойства: если он может оплавиться, сушите изделие при минимальной температуре.

Раскатайте пласт теста толщиной приблизительно 3 мм. Положив на него шаблон, вырежьте прямоугольник или овал высотой приблизительно 20 см и шириной 12 см.

Аккуратно наложите вырезанную фигуру на дощечку так, чтобы её центр (по вертикали) проходил строго по узкой, боковой, стороне дощечки. Согните боковые части фигуры так, чтобы они легли на продольные поверхности доски с двух сторон. Конечно, поделка должна находиться наверху, а не под доской. Слегка придавите доньшко салфетницы линейкой, чтобы оно было ровным и более устойчивым.

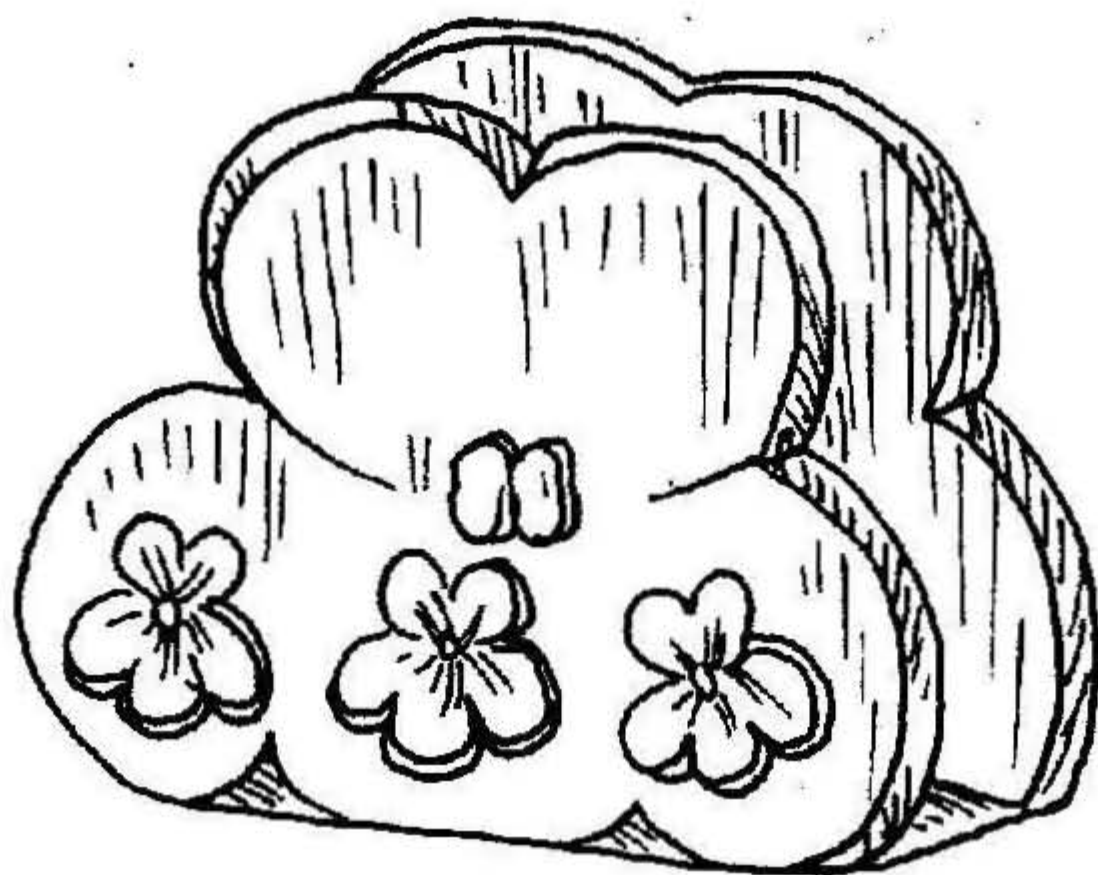


Рис. 8. Салфетница «Фиалка»

Поставьте изделие сушиться, подперев дощечку с двух сторон чем-нибудь тяжёлым, чтобы она не упала. Просушите до затвердения и снимите деталь с основы.

Для устойчивости сделайте немного выступающие с двух сторон детали. Поскольку это цветочная композиция, пусть это будут листья. Они должны быть приблизительно одинаковы и симметрично расположены. Листья как бы переходят из панно на плоскость. Та их часть, которая расположена на салфетнице, должна быть тонкой, та же, которая опирается на стол — утолщённой. На листьях продавите прожилки стекой сквозь целлофан.

Украсьте салфетницу рельефом из цветущих фиалок. Её лицевая сторона должна быть почти полностью заполнена этими цветами, на изнаночной достаточно сделать один-два цветка. Поставьте изделие сушиться до полной готовности.

Даже если вы для изготовления салфетницы использовали окрашенное тесто, вам всё равно придётся немало доработать цветы и листья, чтобы передать красивые переходы цвета.

Когда краска высохнет, покрасьте сердцевинки цветов золотым акрилом и этим же цветом нарисуйте на лепестках прожилки тонкой кистью. Покройте изделие глянцевым лаком.

Ажурное кольцо для салфеток

Материалы и инструменты:

- каркас цилиндрической формы,
- нож,
- яйцо или молоко.

Если выполнить это колечко аккуратно, то выглядеть оно будет очень эффектно и богато, а, между тем, делать его гораздо легче, чем предыдущие.

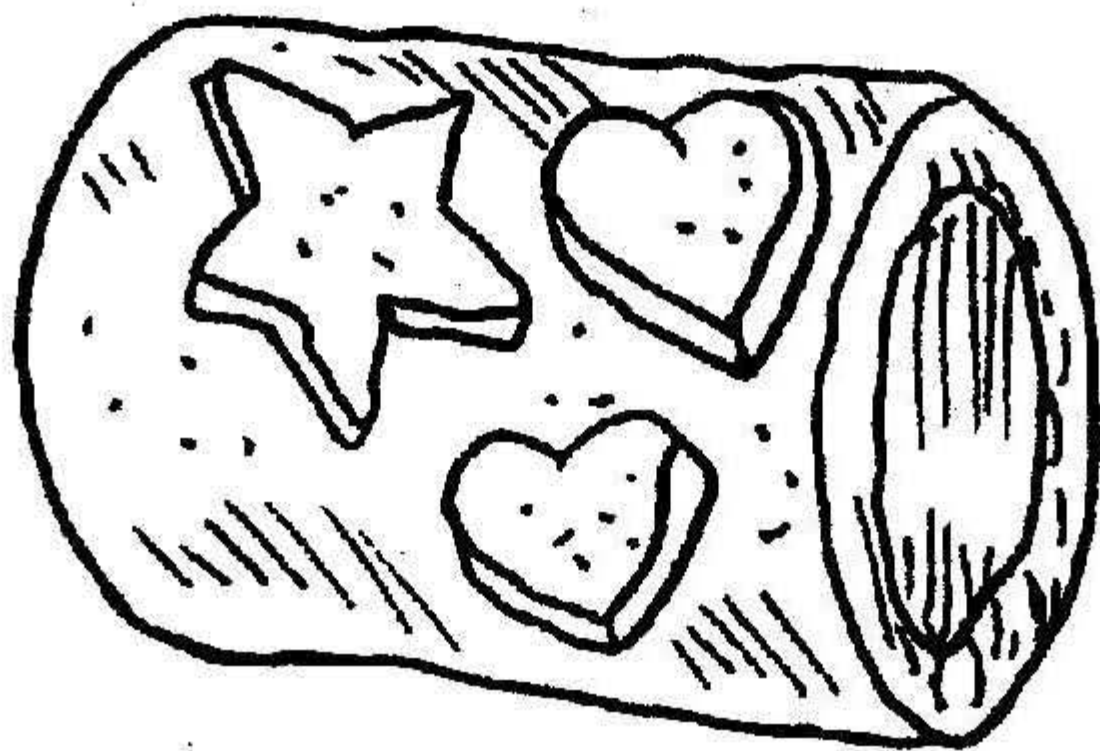


Рис. 9. Кольцо для салфеток

В качестве каркаса вам снова понадобится плотный цилиндр. Скатайте из теста две колбаски и заплетите их между собой. Оберните плетёнку вокруг цилиндра и обрежьте концы, соединяя их. Старайтесь сделать это как можно аккуратнее, чтобы потом не пришлось маскировать место среза. Скатывайте колбаски средней толщины и «надстраивайте» узор в одном направлении, добавив один-два ряда повторяющихся элементов: завитки, капельки, петельки и т. д.

Готовое кольцо ставьте сушиться. Глазуруйте в процессе сушки (рис. 9).

Кольцо для салфеток «Нежное»

Материалы и инструменты:

- каркас цилиндрической формы,
- две дощечки,
- скалка,
- нож,
- линейка,
- кисть,
- лак.

Это более простой и доступный вариант оформления колец, не требующий большой подготовки.

Начало работы будет таким же, как в предыдущем варианте. Эти колечки мы будем делать из цветного

теста. Основу сделайте нежного цвета, очень светлого: топленое молоко, фисташковый, лаванда... Из теста немного более тёмных, но чистых цветов сделайте маленькие одинаковые детальки, которые будут расположены по всей окружности кольца: цветочки, сердечки, звёздочки и т. д. Располагайте мелкие элементы в беспорядке или на одной линии, как вам нравится. Можно составить из них узор, например косые линии или ромбы. Если вам трудно делать такие мелкие детали, сделайте покрупнее, расположите на одной линии на равном расстоянии друг от друга.

Просушенные изделия покройте глянцевым лаком.

Украшение кашпо

Материалы и инструменты:

- пластиковое кашпо,
- поролоновая губка,
- краски,
- проволока,
- рюмка,
- 4 штифта,
- яйцо или молоко,
- атласная лента,
- тесьма,
- лак,
- кисть.

С помощью солёного теста можно красиво оформить пластиковое кашпо (рис. 10).

Возьмите кашпо среднего размера. С помощью губки покройте его пятнами жёлтой и оранжевой краски. Оба цвета кладите на губку одновременно, рядом, чтобы пятна красиво переходили друг в друга.

Сделайте четыре небольших медальона из солёного теста с изображением цветов и фруктов. Вставьте в них петельки для крепления (штифты). Глазуруйте в процессе сушки.

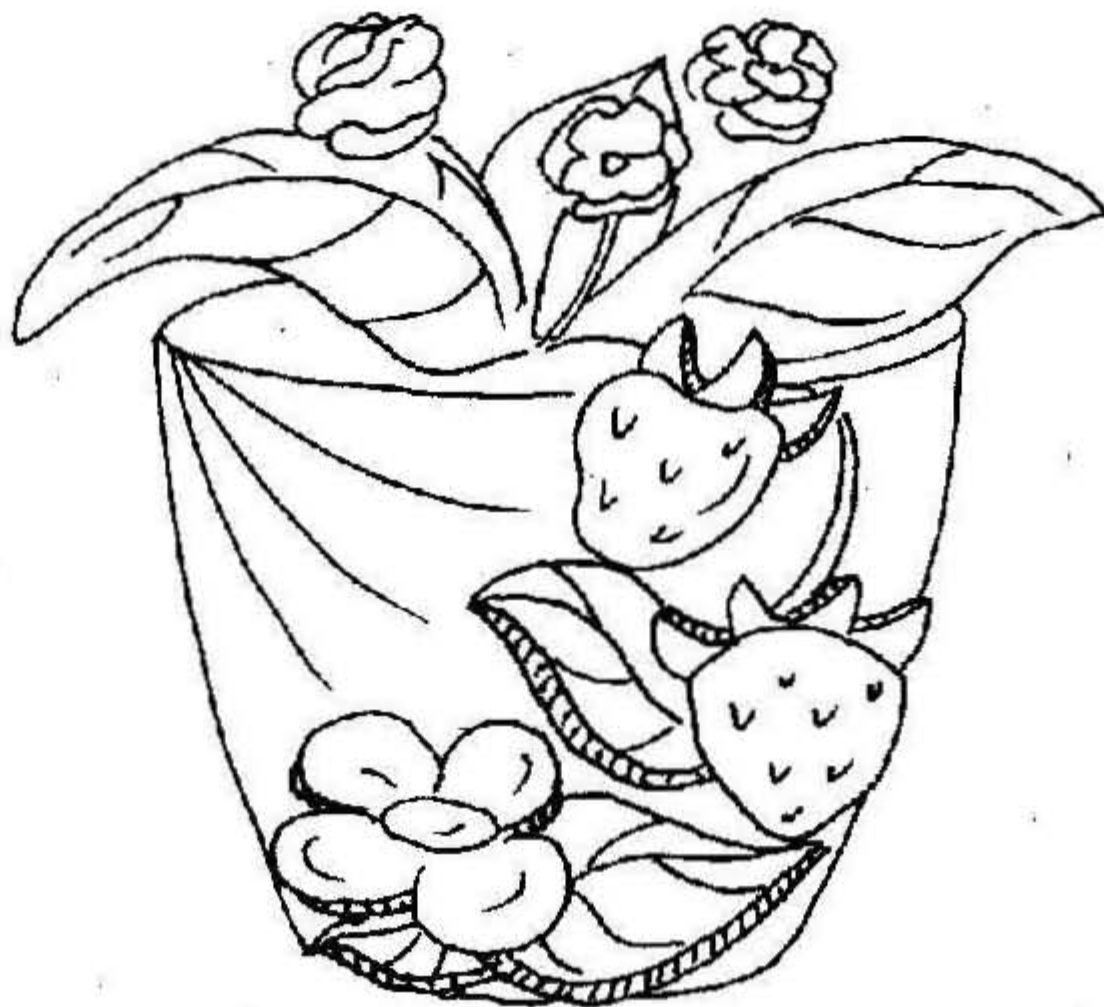


Рис. 10. Украшенное кашпо

Возьмите длинный отрезок проволоки и подвесьте на него медальоны на узкой красной или золотой атласной ленточке. Ленточка должна быть такой длины, чтобы, когда вы закрепите проволоку под ободком кашпо, медальоны находились приблизительно в его центре. Равномерно распределите их по окружности кашпо. На креплениях медальонов ленточка завязывается бантиком. Согните проволоку под ободком и попрочнее её закрепите. Замаскируйте проволоку красной или золотой тесьмой из ленточек и бисера. Не забудьте покрасить подставку под кашпо.

Шкатулка из баночки

Материалы и инструменты:

- баночка от крема с завинчивающейся крышкой,
- кружево,
- нож,
- кисть,
- лак.

Возьмите баночку с завинчивающейся крышкой и, не снимая крышки, облепите её нижнюю часть тестом фиолетового цвета. Покатайте в ладонях, разравнивая.

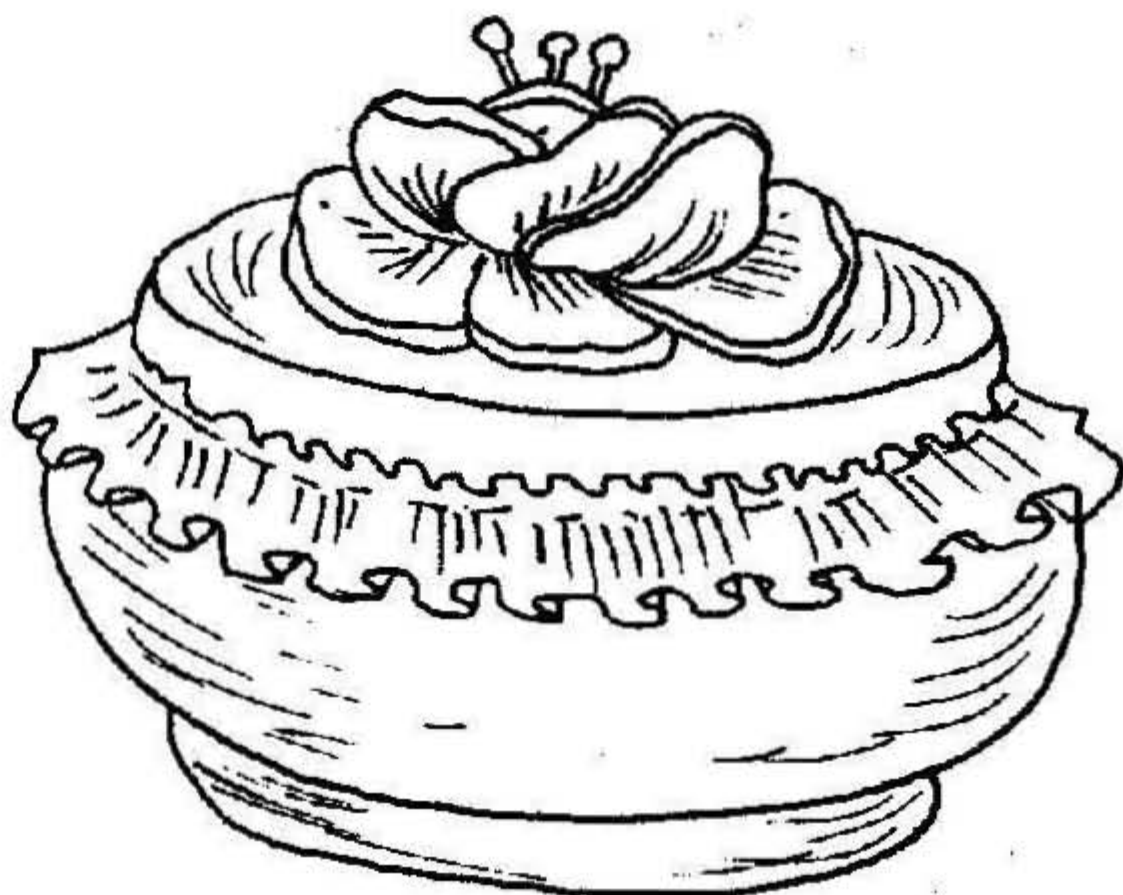


Рис. 11. Шкатулка из небольшой баночки для крема

Затем снимите крышку. Тесто, приставшее к ней, снимется вместе с крышкой. Но край теста на баночке будет неровным. Осторожно подрежьте его ножом и сгладьте влажным пальцем. Оберните баночку полосой кружева, обрежьте его, аккуратно совмещая края. Чуть увлажните тесто, чтобы кружево приклеилось, немного вдавите кружево в тесто.

Крышку украсьте крупным цветком из фиолетового теста. Собирайте его из трёх уровней лепестков, делая тесто в каждом уровне немного светлее. Для того чтобы цветок прикрепился к крышке, достаточно смочить её водой.

Поставьте шкатулку сушиться, не закрывая её. Готовую шкатулку покройте лаком (рис. 11).

Медальон

Материалы и инструменты:

- скалка,
- нож,
- крепление,
- кольцо для брелока,
- переходное колечко,
- кисть,
- плоскогубцы,

- лак,
- проволока,
- круглогубцы,
- кусачки.

Этот брелок представляет собой несложное панно из окрашенного теста (рис. 12).

Сделайте основу со спиральным рисунком из теста двух цветов. Замесите немного чёрного и темно-синего или фиолетового теста. Сделайте две толстые лепёшки разных цветов, положите одну на другую и немного раскатайте скалкой. Сверните рулетом, он должен получиться довольно широким в разрезе. Сделайте поперечный срез толщиной 1 см. Раскатайте его скалкой, вырежьте из получившегося пласта круглый медальон. Вставьте крепление.

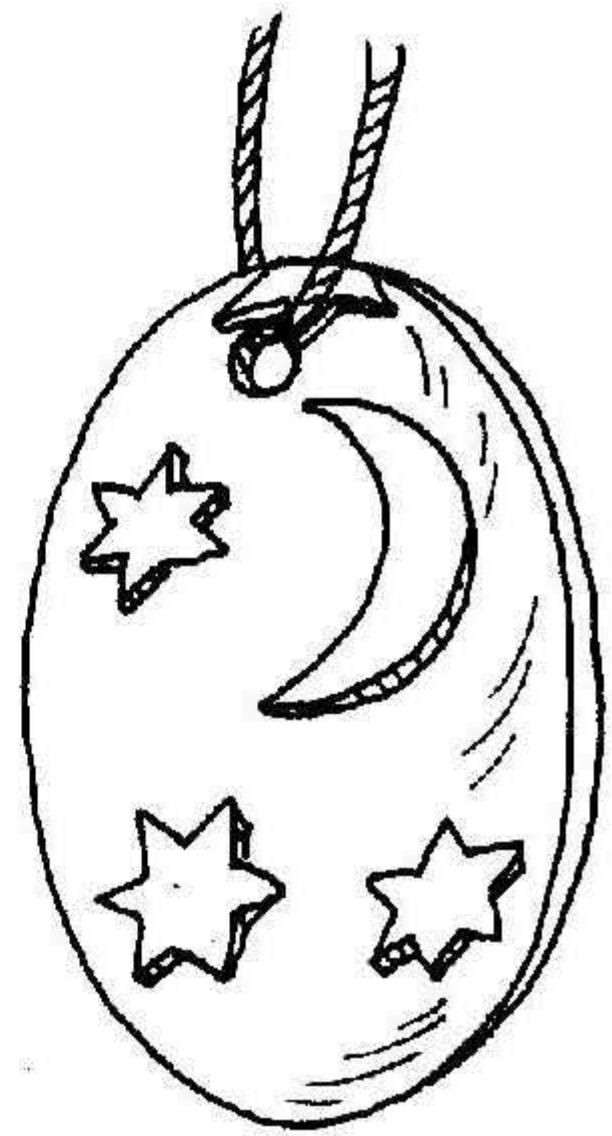


Рис. 12. Медальон

На медальоне изобразите месяц из жёлтого теста и маленькие шарики-звездочки. Месяц должен быть большим и располагаться по краю медальона, занимая приблизительно $1/3$ от общего пространства. По контуру месяца нанесите точки с помощью стержня. Поставьте сушиться. Готовое изделие покройте лаком и подвесьте на кольцо для брелока.

Кулон-оттиск

Для него можно использовать колоски, жёсткие травинки или красивую рельефную пуговицу.

Замесить тесто, раскатать лепёшку. Вырезать заготовки округлой, ромбовидной или любой другой формы. Чтобы получить оттиск, нужно положить колосок или рельефную пуговицу выпуклой стороной на заготовку и слегка вдавить в тесто, чтобы получился отпечаток. Затем необходимо убрать с поверхности теста колосок

или пуговицу. Высушить заготовку. После просушки прокрасить оттиск в однотонный цвет.

Готовые изделия можно раскрасить красками: гуашью или акварельными, также подойдут акриловые и масляные краски для художественных работ. Чтобы придать изделиям глянец, покройте их поверхность лаком (акрил-фисташковым, например). В магазинах для художников и мастеров прикладного искусства на сегодняшний день существует огромный выбор различных красок и лаков, а также средств для имитации золочения, серебрения и прочих художественных эффектов.

В комплект к ним изготовьте брошки, серёжки — на свое усмотрение. При изготовлении украшений из солёного теста можно использовать бусинки, стразы, красивые камушки, ракушки, пуговицы, кусочки кожи, декоративные цветочки, шнуры, атласные ленточки, словом, все то, что вдохновит вас на новую идею.

Кулон «Эксклюзив»

Авторские работы всегда необычны, оригинальны, придают их владельцу определённый шарм и особую неповторимость (рис. 13). Возможно, увлечение изготовлением украшений перерастёт в нечто большее — профессиональное, и со временем вы даже откроете свою маленькую лавку со «стильными авторскими штучками»!

В чём обычно хранят украшения? В вазочке, шкапулке. Из солёного теста также можно вылепить шкапулку для хранения мелких монет и украшений.

Венок с рождественской звездой

Материалы и инструменты:

- картон,
- линейка,
- карандаш,
- циркуль,

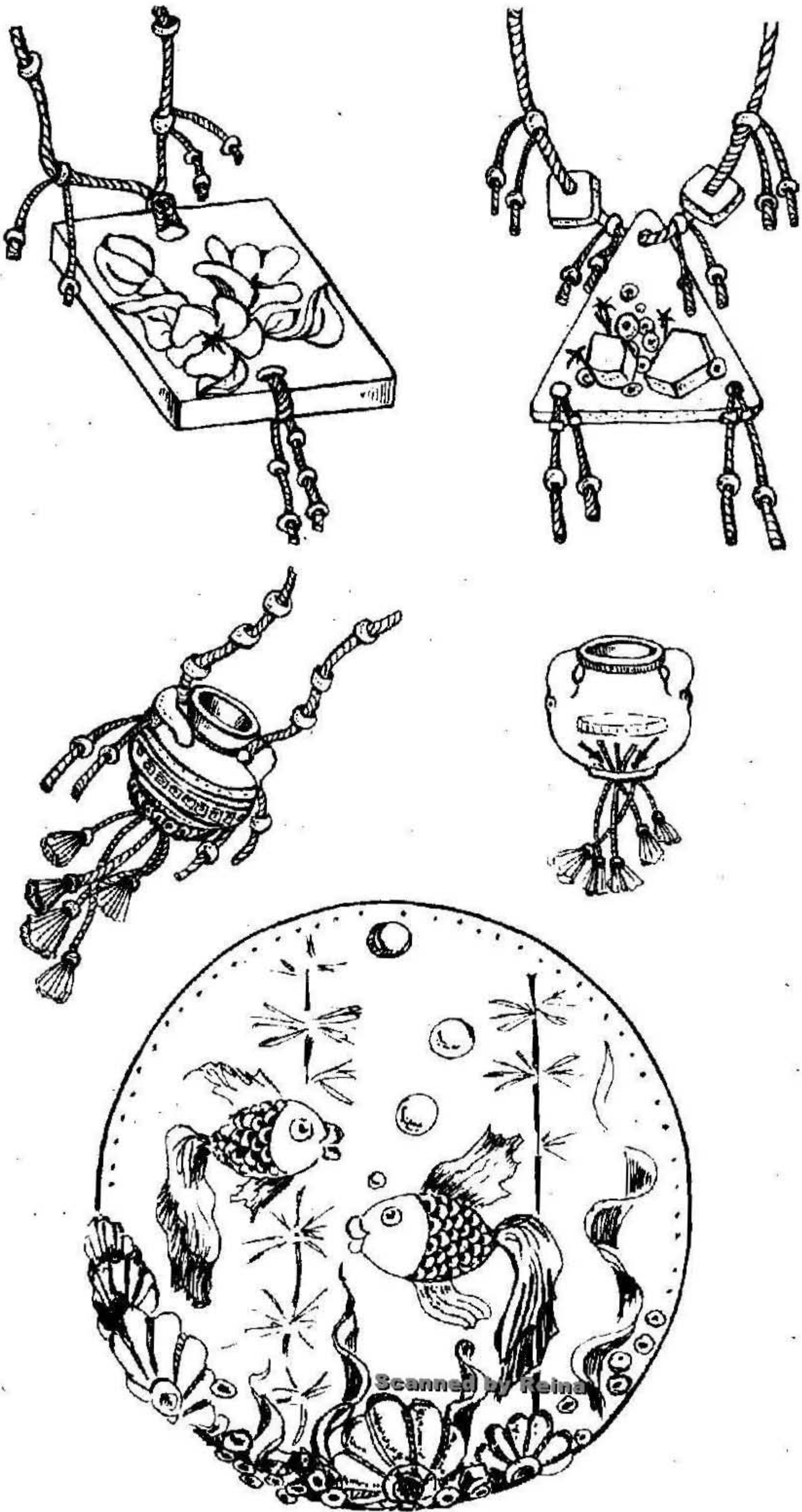


Рис. 13. Кулоны «Эксклюзив»

- горох,
- семена растений,
- стека,
- стержень,
- колпачок фломастера,
- две дощечки,
- скалка,
- прозрачный страз,
- нож,
- суперклей.

К Рождеству можно сделать венок с рождественской звездой в центре (рис. 14). Это украшение является, скорее, западной традицией, но в последнее время стало популярно и у нас на родине.



Рис. 14. Рождественский венок

Обычно венки с рождественской звездой вешают на дверь или над камином, но можно украсить венком и праздничный стол.

Сначала сделайте картонный шаблон для звезды. Традиционно она восьмиконечная. Это несложно: два пересекающихся квадрата, повернутых по отношению друг к другу на 90°. Диаметр приблизительно 15 см, можно и больше.

Раскатайте тесто между двумя дощечками, наложите на него шаблон и вырежьте звезду. Украсьте её, используя горох, семена растений, нанося насечки стеклой и круглыми трубочками. В центре оставьте место, куда после просушки должен быть помещён круглый страз или пришивной камень, лучше прозрачный. Поместите в духовку и сушите до затвердения.

Сам венок можно лепить из цветного теста, звезда делается из неокрашенного теста, раскрасить можно позже.

Основу венка — толстая колбаска, которая замыкается в кольцо, по внутреннему диаметру 13 x 13,5 см. Срез замаскируйте цветком или листьями. На венок положите затвердевшую звезду, её концы должны опираться на основу, слегка продавливая её. Над одним из углов звезды прикрепите к венку петлю, согнутую из проволоки, за которую венок можно будет повесить. Уберите звезду и поставьте основу в духовку, немного подсушите её для того, чтобы образовавшиеся углубления «схватились». Сворачивать основу нужно сразу на противне.

Подсохший венок украшайте цветами, листьями и ягодами. Следите, чтобы украшения не заходили на углубления, предназначенные для звезды.

Готовый венок сушите до готовности.

Покрасьте звезду акриловой краской. Концы — светло-золотой краской, сердцевину — светло-серебряной. Растирайте краску, чтобы получить плавный переход цвета. Возможны варианты, например, белый центр — серебряные концы. Закрашивайте все ваши украшения,

чтобы они смотрелись рельефом, как одно целое со звездой. После того как краска высохнет, приклейте в центр блестящий страз или пришивной камень.

Теперь звезду можно приклеить на венок.

МИМОЗЫ И ТЮЛЬПАНЫ

Материалы и инструменты:

- толстый картон,
- суперклей,
- клей ПВА,
- кружево,
- кисти,
- лак.

Сделайте открытку-панно на толстом картоне нежного цвета (рис. 15). Цветы и листья выполняйте из окрашенного теста, покрыв их в конце работы лаком. С этой работой сможет справиться даже ребёнок.

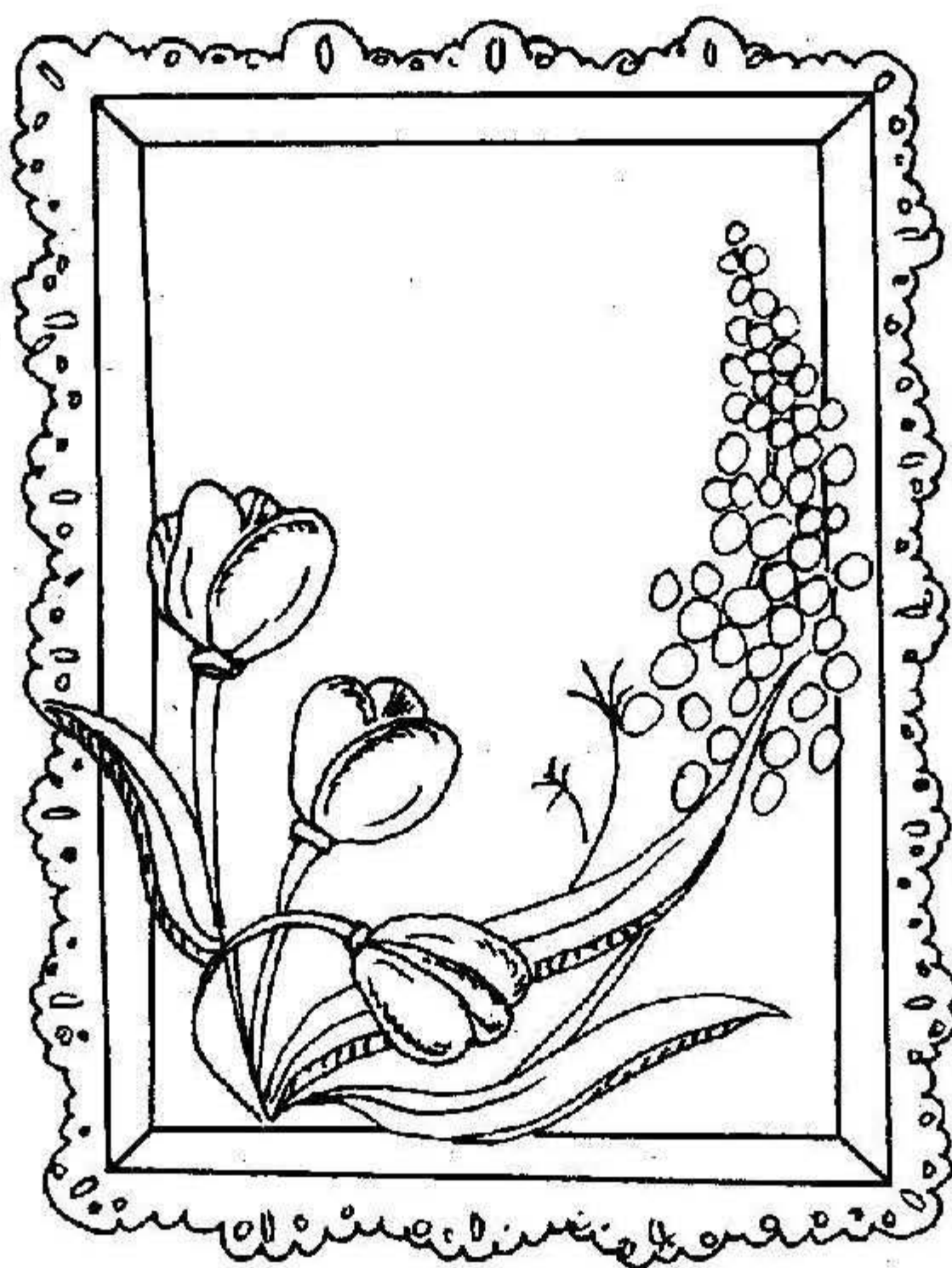


Рис. 15. Панно-открытка «Мимозы и тюльпаны»

Сначала расположите на фоне, оставляя место для рамки, несколько крупных тюльпанов. Затем сделайте стебли и листья из зелёного теста. Мимозу соберите из отдельных шариков. Ставьте сушиться прямо на картоне. Когда детали окончательно просохнут — это не должно занять много времени — подклейте их суперклеем.

По краю сделайте рамку из кружева, приклеив его.

Панно «Сердечко»

Материалы и инструменты:

- две дощечки,
- скалка,
- нож,
- стержень,
- игла,
- узкая ленточка,
- стека,
- яйцо или молоко.

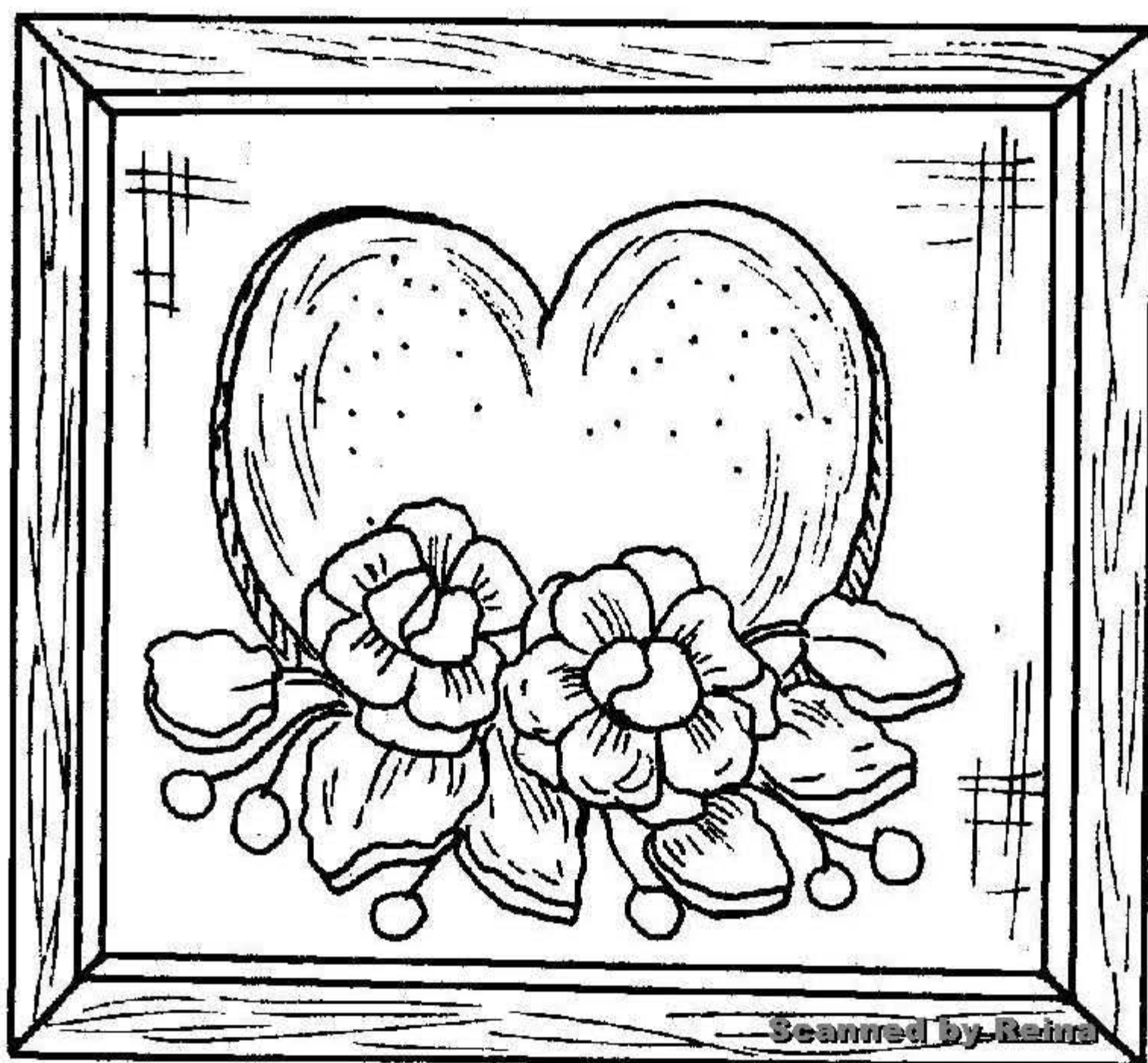


Рис. 16. Панно-сердечко, украшенное цветами

Сделаем сердечко из неокрашенного теста и подрубим с помощью яйца или молока (рис. 16).

Раскатайте пласт теста между двумя дощечками. Ножом вырежьте из него сердце. Сделайте в нём отверстие для ленточки. Иглой или зубочисткой наметьте контуры цветка и листьев. Пусть узор будет симметричным. Сделайте рельеф по рисунку.

Это немного не похоже на описанные выше способы изготовления цветов. Тогда мы делали объёмные цветы, а теперь мы выкладываем рисунок на плоскости с помощью лепёшек, ленточек, колбасок и шариков. После того как работа будет закончена, обогатите узор, нанося на него насечки, кружки и точки с помощью стеки и стержня авторучки.

По краю сердечка сделайте рамку, повторив его контур точками, сделанными стержнем.

Панно «Рыба»

Материалы и инструменты:

- две дощечки,
- скалка,
- стержень,
- колпачок от фломастера,
- стека,
- нож,
- кисти,
- краски,
- лак,
- крепление.

На широких боках рыбы можно изобразить что угодно: хоть натюрморт, хоть пейзаж (рис. 17). Попробуем?

Раскатайте между двумя дощечками вытянутую лепёшку — туловище рыбы. Перед началом работы переложите её на противень.

Прикрепите лепёшки-плавники: длинный спинной, два на брюшке и хвостовой.

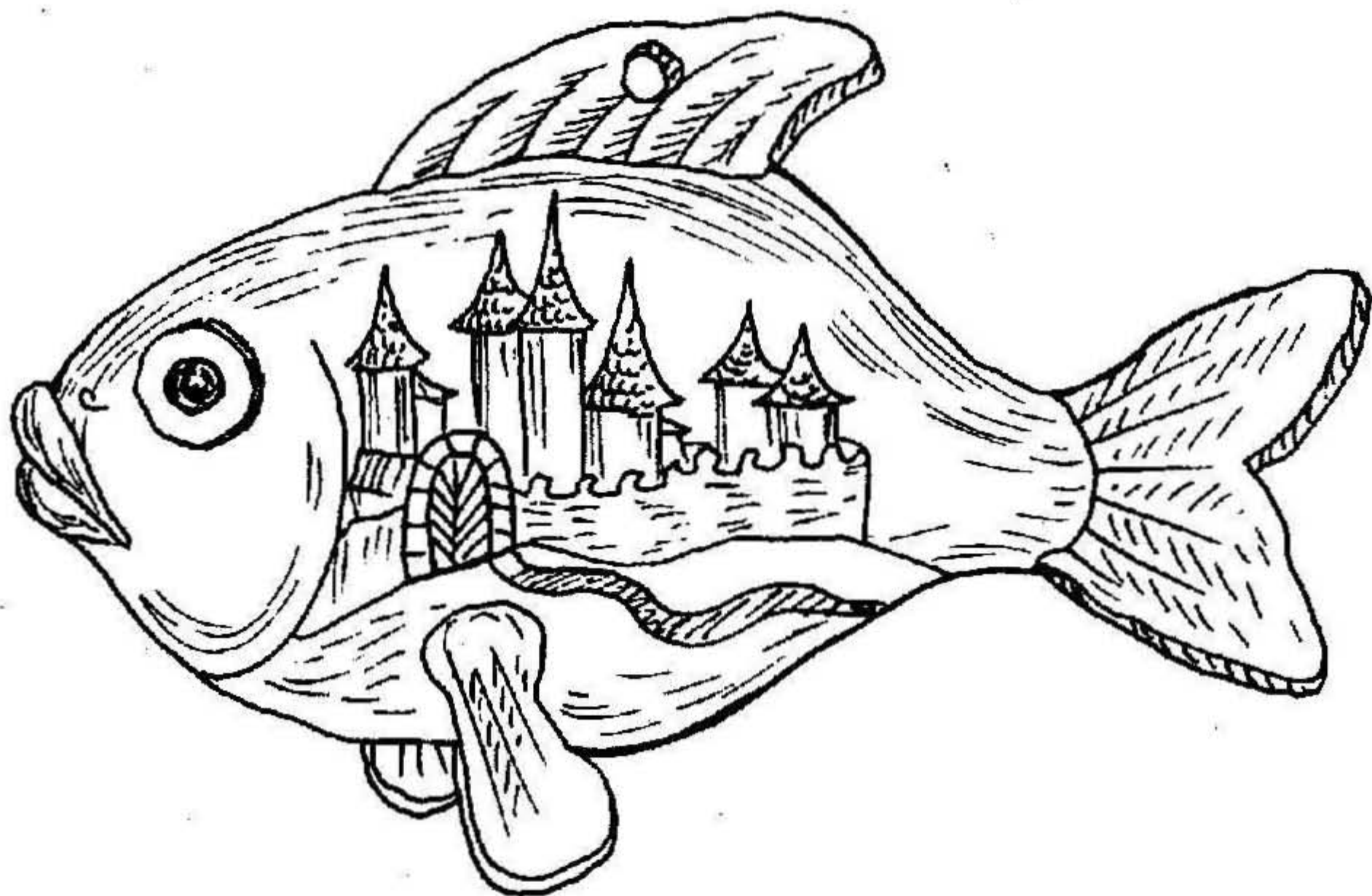


Рис. 17. Панно-рыбка

Тонкой колбаской, выгнутой полукругом, отделите голову от туловища. Сделайте глаз из круглой лепёшки, в ней продавите кружок полой трубочкой, внутри кружка сделайте точку стержнем. Из двух капелек сделайте губки. Из ещё одной лепёшечки сделайте щечку. На плавниках стекой проведите бороздки.

Теперь приступим к самому главному: что мы изобразим на боку рыбы? Я предлагаю сказочный замок: с башенками, бойницами, воротами — в общем, всё как полагается. Это не так сложно, как может показаться, но хорошо бы иметь перед глазами картинку для подглядывания. Собирайте картинку постепенно, из отдельных простых элементов. Сплющивайте колбаски, капельки, морковки. Где нужно, обрезайте. Где нужно, продавливайте стекой арки, окошки, бойницы.

В небе над замком поместите большую луну. На нижний край замка наложите полоску — траву. Если осталось немного места для горизонта, поместите там холмы.

Расплющивая крохотные шарики, поместите их на небо. Это будут звёзды. Такими же звёздочками

украстье плавники. Добавьте к ним несколько звёздочек покрупнее, вырезанных из теста ножом.

Рыбу можно сделать из цветного теста, а можно покрасить потом.

Панно «Лукоморье»

Материалы и инструменты:

- две дощечки,
- скалка,
- линейка,
- нож,
- стека,
- стержень,
- игла,
- кисти,
- краски,
- лак.

Давайте сделаем большое сказочное панно с волшебным деревом и учёным котом (рис. 18).

Раскатанное тесто нужно сразу поместить на противень и вырезать из него прямоугольник 40 x 20 см.

Сделайте рамку. Обложите основное полотно толстыми колбасками, раскатайте скалкой, не очень тонко: рамка должна быть чуть толще полотна. Места стыков потом спрячете под декоративными элементами. Эта рамка должна быть немного неровной, но не допускайте больших колебаний ширины. Украшать рамку будем после того, как полностью выполним композицию. Постарайтесь сделать её как можно более нарядной: используйте несложные элементы народного орнамента.

Центром композиции будет дуб. Его крона занимает верхнюю треть панно. Соберите ствол из отдельных колбасок с заострёнными концами («веретенца»). Они должны изгибаться, чтобы ствол выглядел узловатым.

Теперь начинайте выкладывать крону. Помните, как мы делали астры и хризантемы? Крона собирается



Рис. 18. Панно «Лукоморье»

по этому же принципу, только первый круг листьев будет гораздо шире. Накладывайте листья, ряд за рядом, постепенно сужая кольцо к центру. Но кое-где вместо листьев вставляйте выглядывающий из ветвей контур животного, птицы, рыбы... Под деревом изобразите вальяжно развалившегося кота. А как же, у нас ведь не простой дуб, а волшебный!

Чтобы фигуркам для панно «Лукоморье» придать рельефность, их нужно немного обработать: наметить иглой шерсть, сделать глаза, обозначить перья и т. д.

Раскрасьте панно, стараясь прорабатывать каждый элемент, используя полутона. Цвета обязательно должны быть яркими.

Сердечко с инициалами

Материалы и инструменты:

- краски,
- кисти,
- лак,
- стека.

Такой подарок хорош на День Святого Валентина, символизирует любовь и преданность. Он очень прост в изготовлении (рис. 19).

Сначала слепите пухлую подушечку. Скатайте шарик, немного сплюсните, сдавите стороны, придавая четырёхугольную форму. Слегка оттяните уголки. По контуру обведите тонкой колбаской с косыми насечками. На месте стыка сделайте бантик или горошину.

Сформируйте из теста сердечко. Основой будет капелька, разделённая стекой на две части с широкого конца.

Соберите ленточку из теста складками, проложите её по контуру сердечка, упрочив с изнаночной стороны. Закрепите сердечко на подушке. Поставьте сушиться. Раскрасьте, используя золотой акрил. Покройте лаком. На сердечке можно написать свои инициалы.

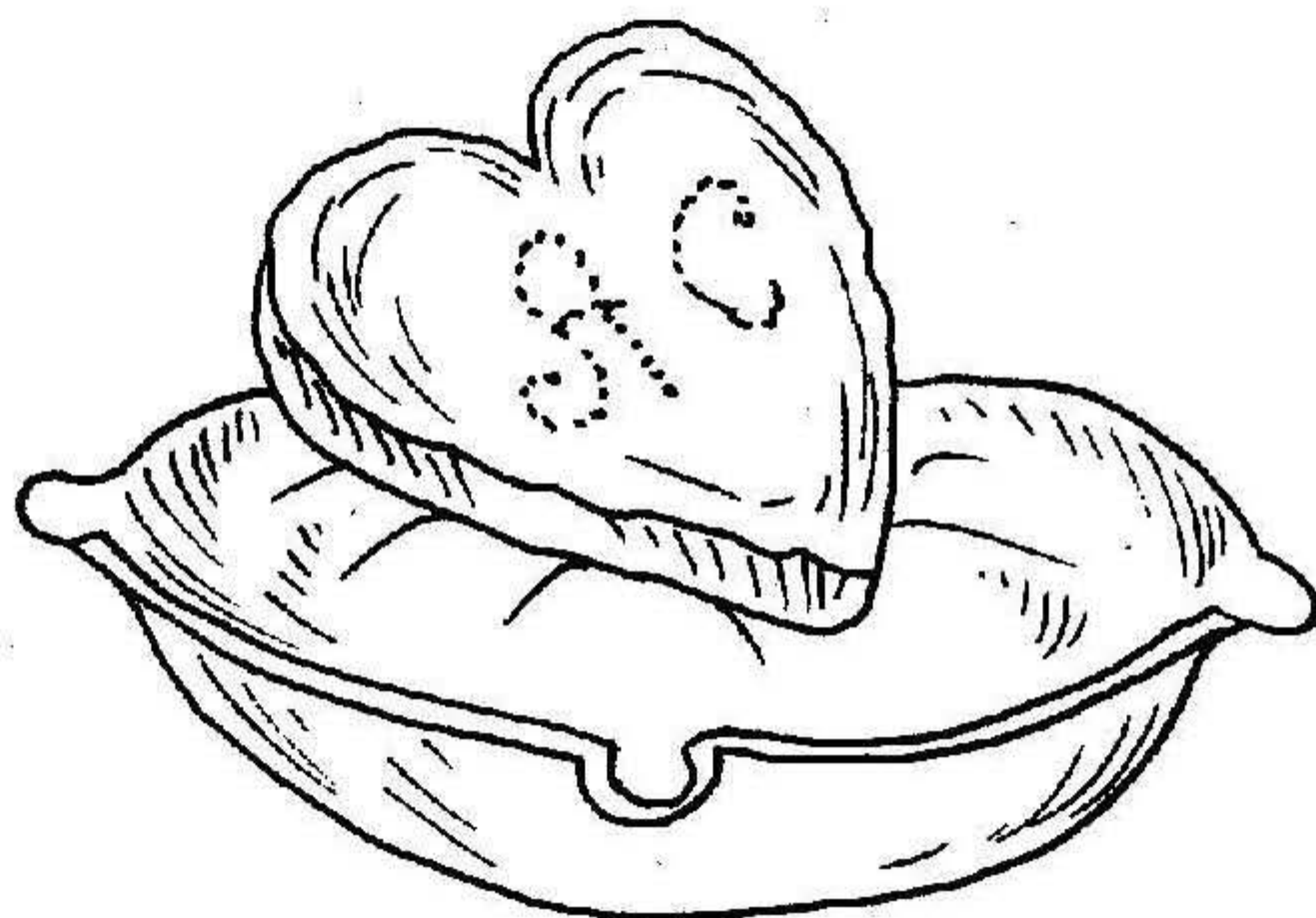


Рис. 19. Сердечко с инициалами

Подкова на счастье

Издавна в народе считается, что подкова приносит счастье её обладателю (рис. 20). А если её повесить в доме, то дом станет чашей изобилия.

В качестве подарка на новоселье подкова — прекрасный сувенир. Мотивом для украшения подковы может служить растительно-цветочная или фруктово-ягодная

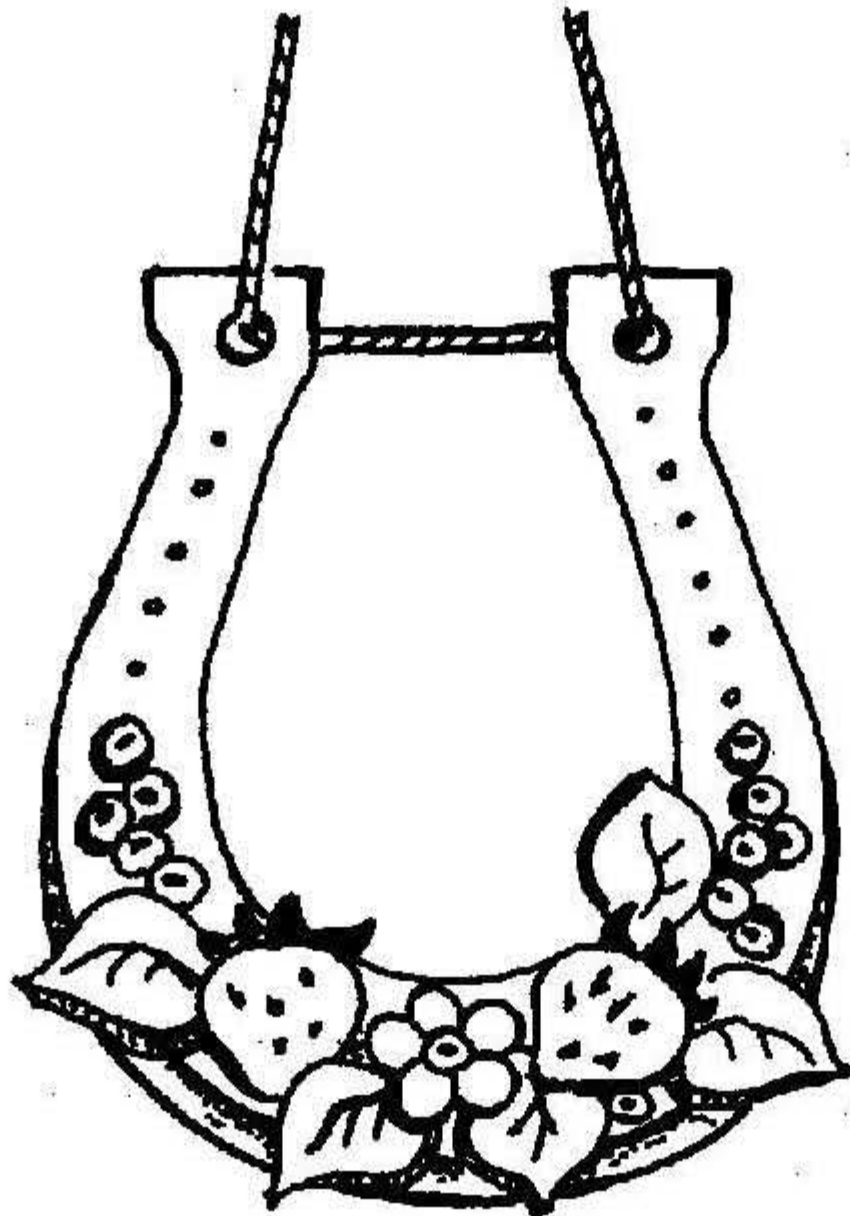
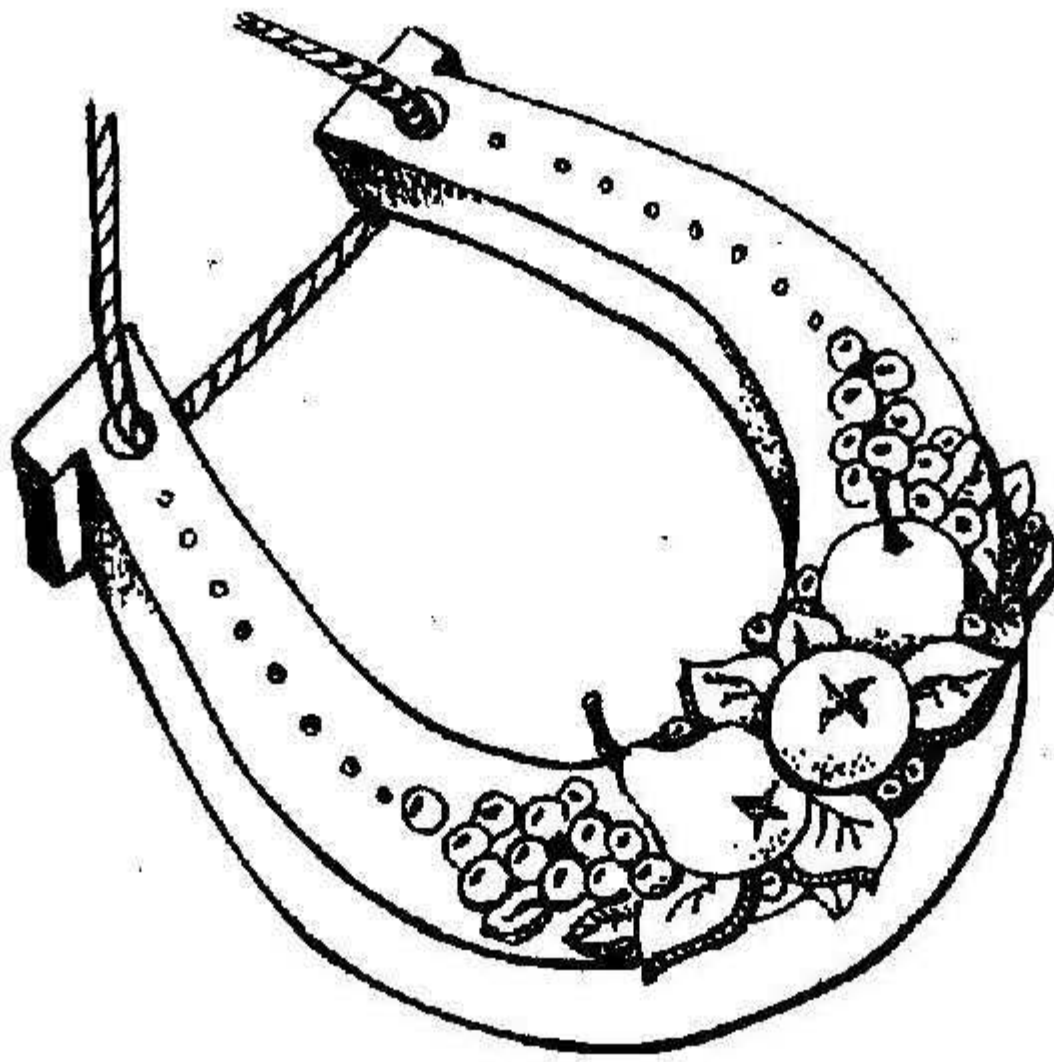
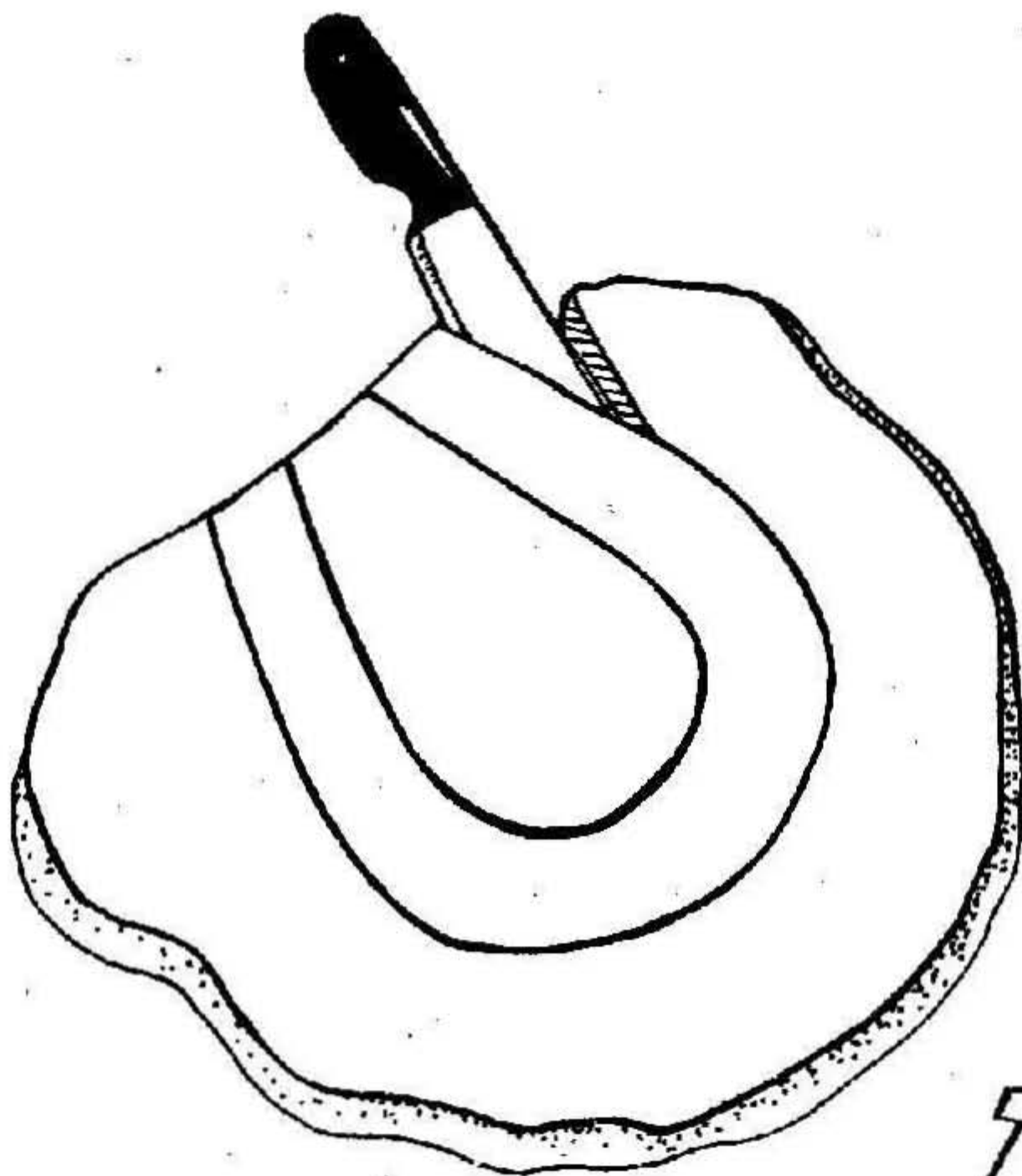
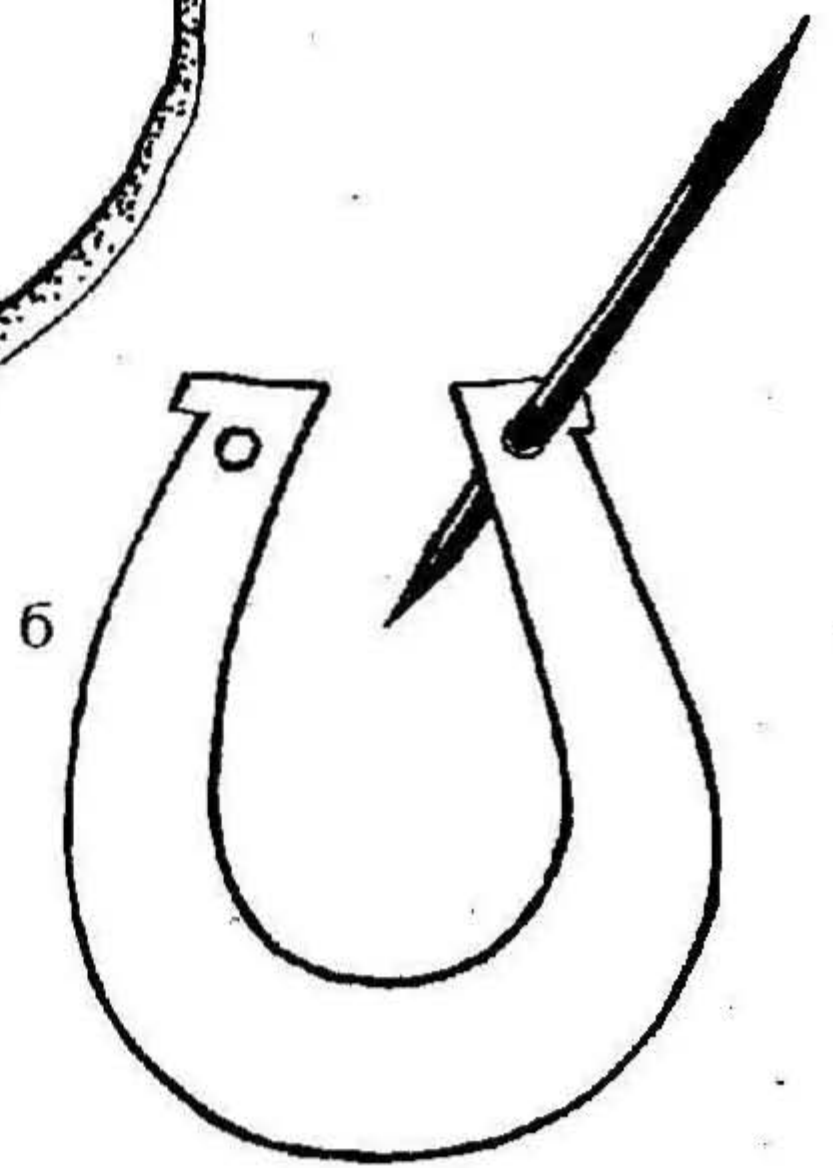


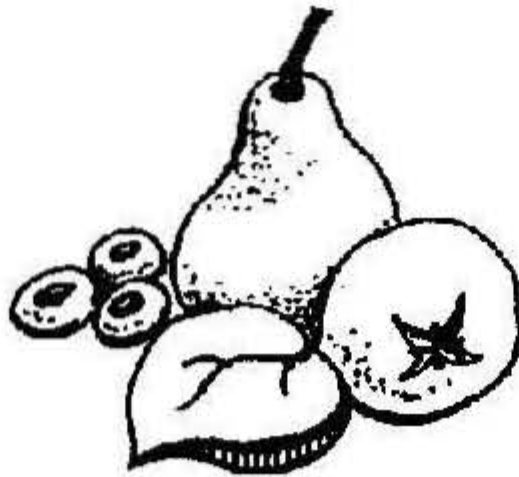
Рис. 20. Подкова на счастье



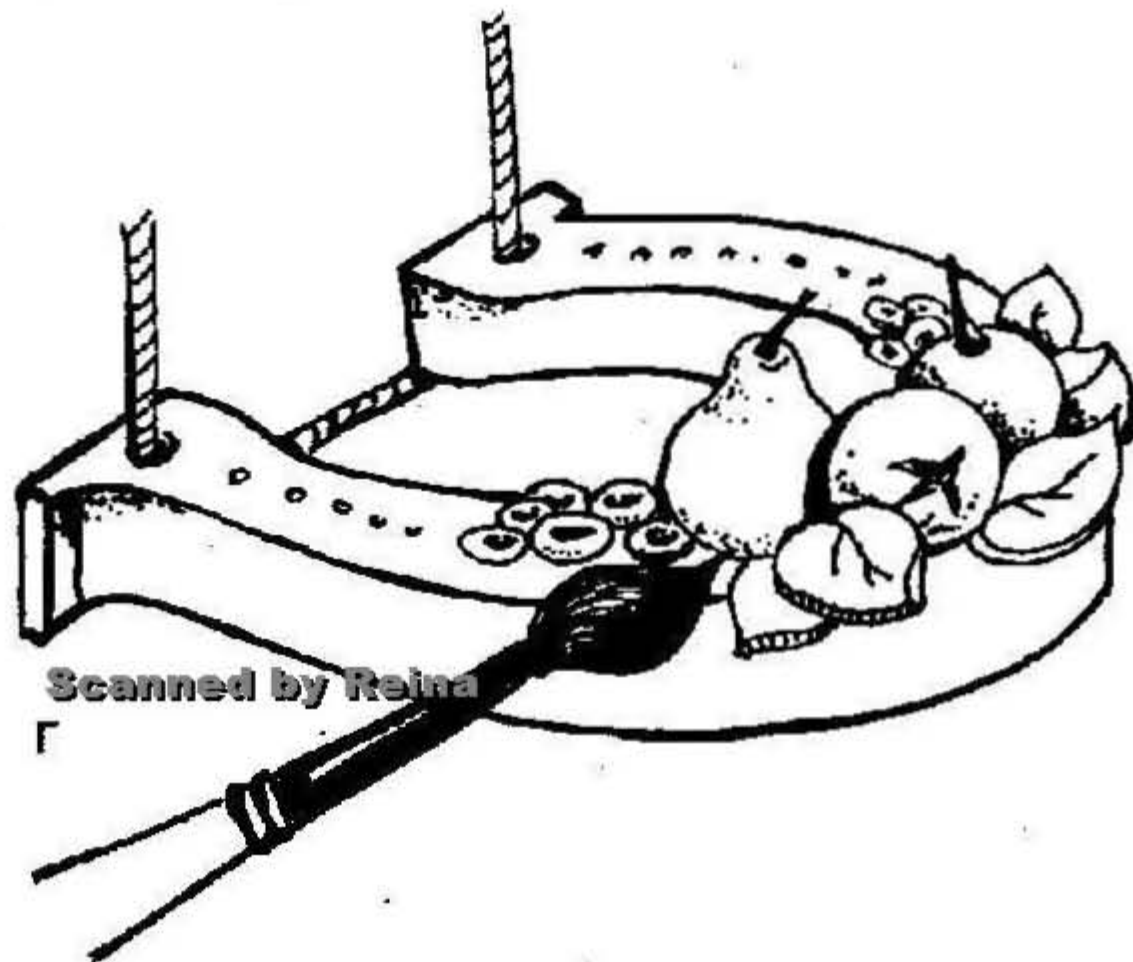
a



б



в



г

Рис. 21. Подкова на счастье

композиция (рис. 21). Можно придумать свой интересный вариант.

В любом случае, подкова символизирует изобилие и достаток, поэтому чем богаче и насыщеннее будет композиция, тем лучше.

Скатать солёное тесто, сделать из него лепёшку, вырезать заготовку подковы толщиной 0,5–1 см. Зубочисткой сделать отверстия с обоих концов заготовки. Поэтапно добавить элементы (цветы, листья и т. д.), соединяя их между собой (обмакнуть кисточку в воде и провести по соединяемым поверхностям).

После просушки изделие раскрасить, а если вы его сушили в газовой духовке, а не на открытом воздухе, то золотистый цвет хлеба сам по себе очень красив, поэтому можно оставить подкове оттенок испечённого хлеба.

В завершение работы в отверстия продеть декоративную шёлковую или атласную ленточку, неплохо смотрится и декоративный шнур. Подкова готова.

Дары осени в корзинках

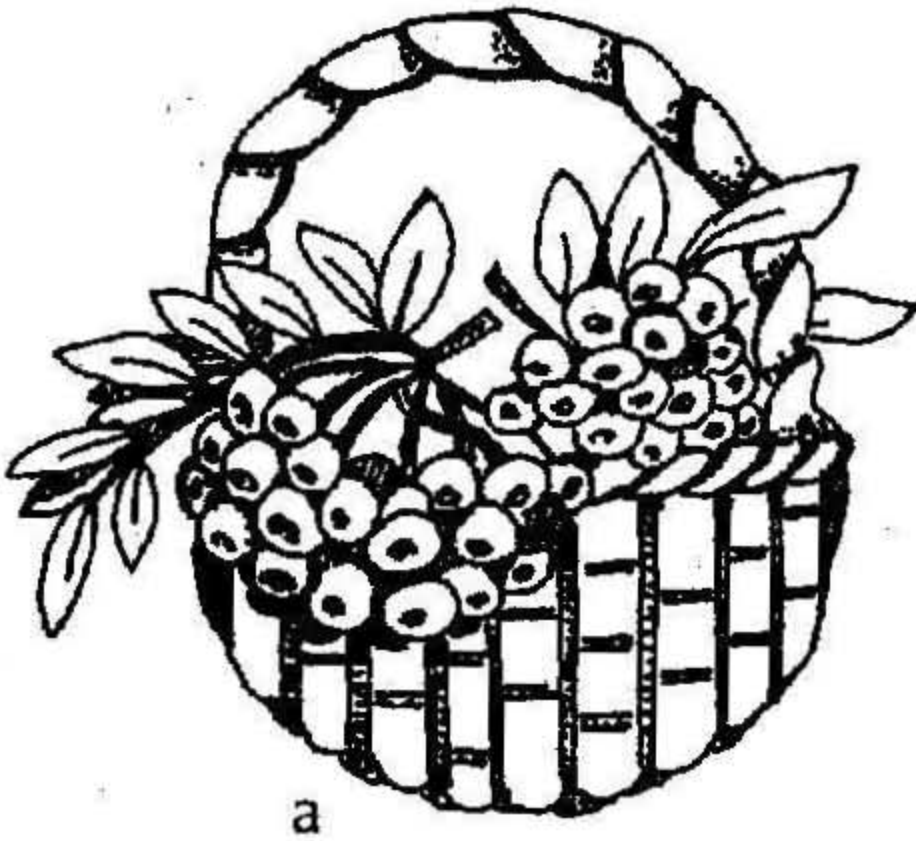
Дары осени в корзинках прекрасно будут смотреться на кухне, они создают семейный уют и поднимают настроение. Яркие цвета всегда действуют на человека положительно, заряжая его оптимизмом.

Изготовление корзинок

Их можно вылепить как в виде настенных украшений, так и в виде объёмных композиций (рис. 22). На рисунке 23 приведены способы лепки корзинок.

Первый способ

Скатать солёное тесто, из лепешки сделать дно, а для стенок корзинки раскатать тонкие жгуты-колбаски. Отдельно вылепить длинную колбаску-жгут и сплести из неё ручку. На дно корзинки укладываем жгуты-колбаски и в завершение прикрепляем к корзинке ручку.



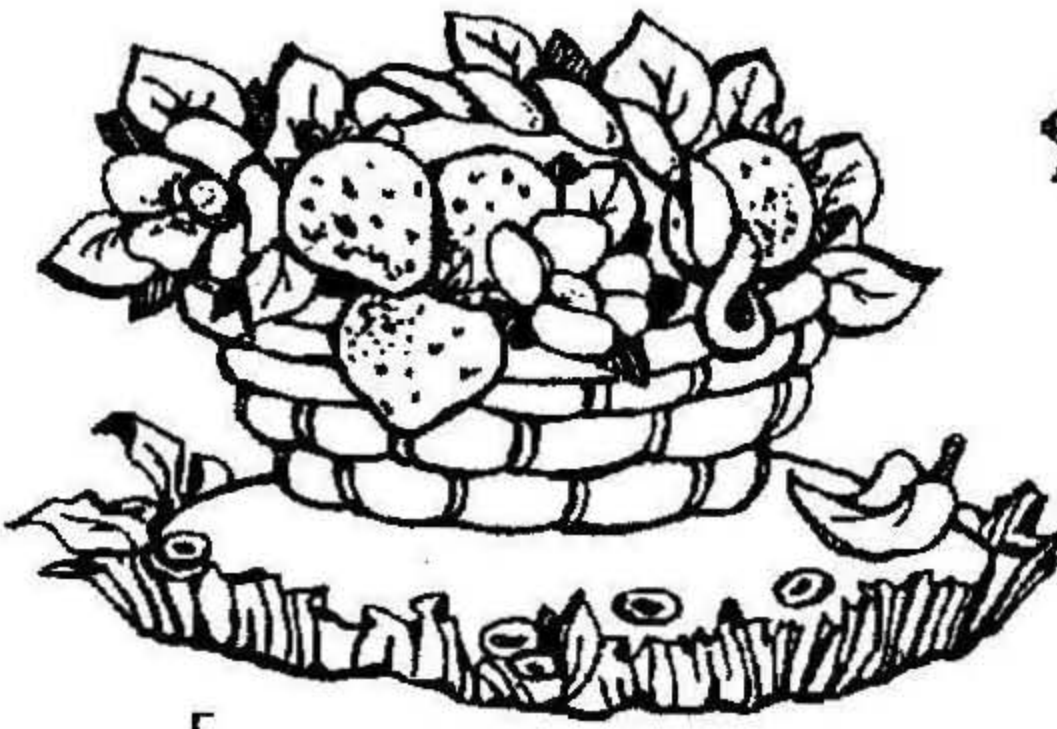
а



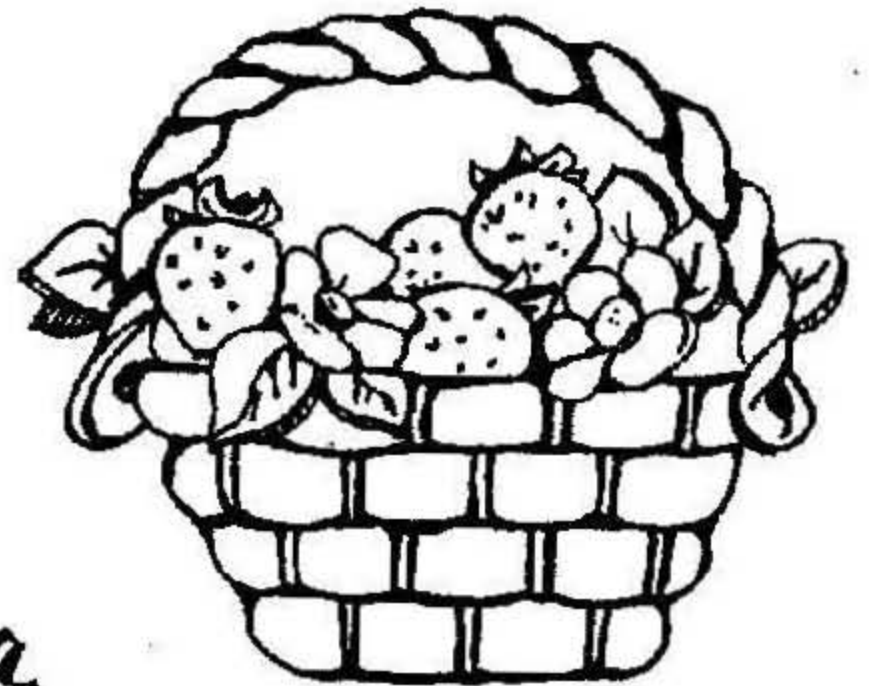
б



в



г



д

Рис. 22. Дары осени в корзинках

Затем вылепливаем остальные элементы композиции: ягоды, цветы, фрукты и прочее. Готовое изделие можно поставить на вылепленную подставку в виде небольшой лепёшки-диска, высушить и раскрасить (рис. 23 а).

Второй способ

Скатать солёное тесто, сделать лепёшку, разрезать её пополам, одну рабочую часть оставить в качестве основы, из второй нарезать тонкие полоски, имитирующие переплетения прутьев на корзинке (рис. 23 б).

Стекой или ножиком сделать поперечные углубления на полосках (рис. 23 в). Присоединить готовые полоски к основе. Для этого нужно обмакнуть кисточку в чистую воду и провести ею по поверхности деталей. Отдельно вылепить ручку и присоединить к корзинке. Желательно для ручки скрутить жгуты-колбаски потолще, так как именно за счёт ручки корзинки композиция держится на стене на декоративном гвозде.

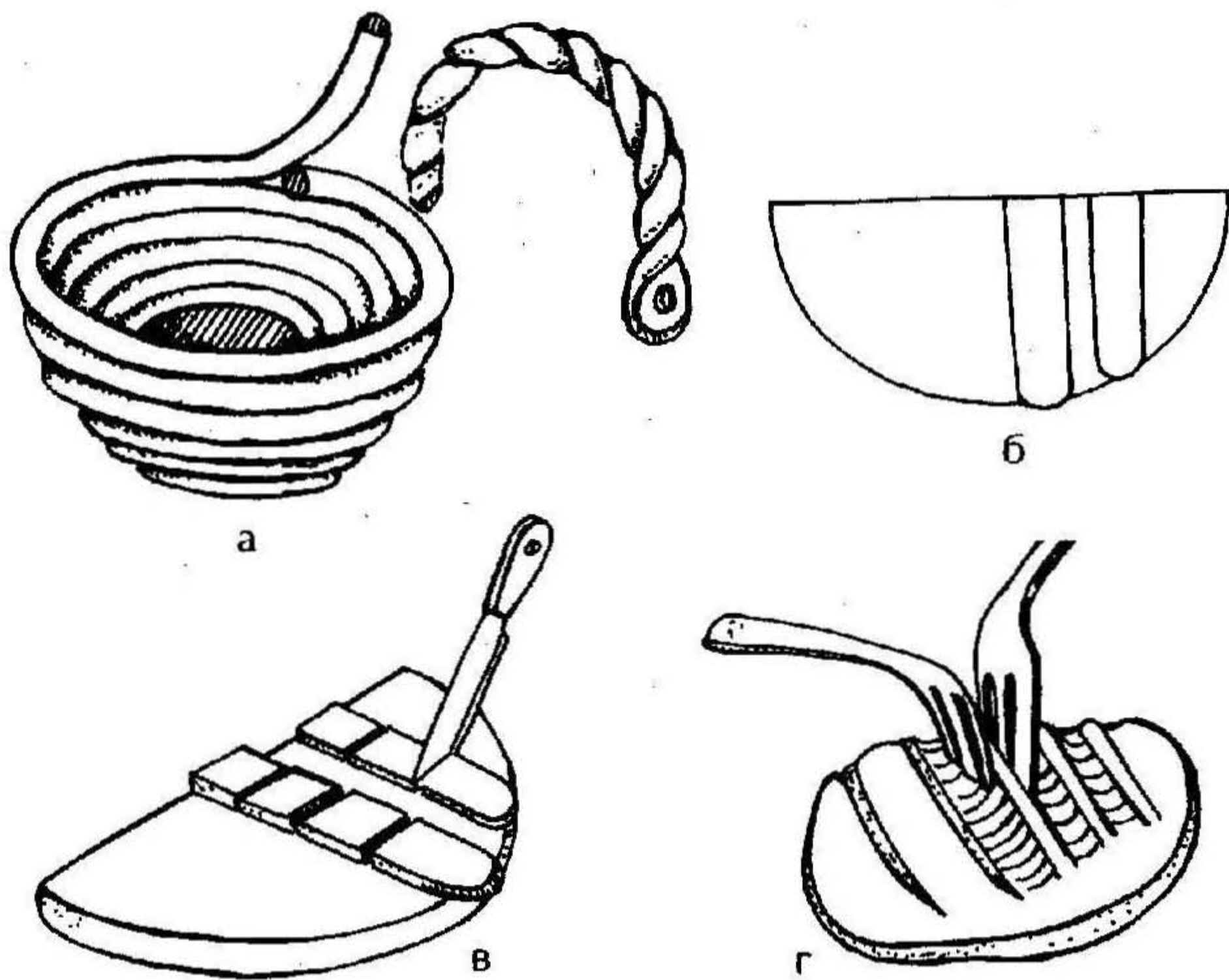


Рис. 23. Способы лепки корзинки

Настенное изделие необходимо лепить сразу на противне для сушки, чтобы лишний раз его не передвигать, тем самым не подвергать деформации всю композицию.

Добавить недостающие элементы: фрукты, листья.

Скатать из солёного теста шарик, сделать из него лепешку, разрезать пополам и при помощи двух столовых вилок стянуть тесто в бороздки, как показано на рисунке 23 г. Композицию можно высушить в газовой духовке и не раскрашивать, оставить красивый золотисто-коричневатый оттенок испечённого хлеба. Изделие покрыть лаком (художественным или акрил-фисташковым).

ЗАБАВНЫЕ ЗВЕРУШКИ

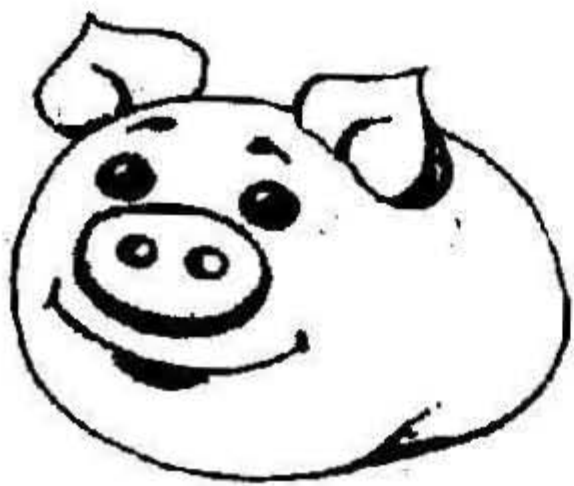
Весёлый поросёнок

На Руси когда-то была примета: свинья навстречу — к большой удаче, счастью. Со свиньёй ассоциировался достаток и богатство, недаром издавна делали копилки в виде домовитой свинки. Свинья доверчива и дружелюбна и наделяет своего владельца удачливостью и добрым нравом.

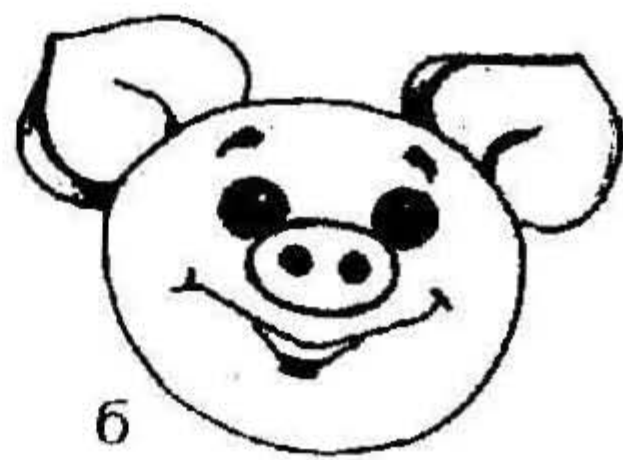
Все помнят сказку про трёх весёлых поросят Ниф-Нифа, Нуф-Нуфа, Наф-Нафа. Поросятка можно слепить одного или в компании своих братцев.

Первый вариант

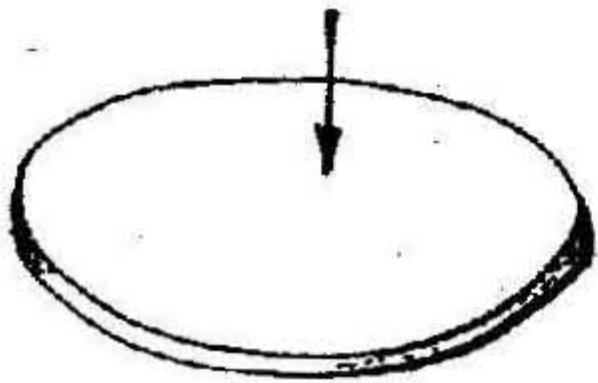
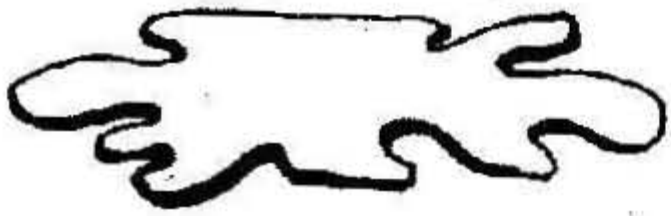
Скатать солёное тесто, сделать овал, это будет туловище и голова одновременно (рис. 24 а). Отдельно из маленькой лепёшечки сделать пяточок, зубочисткой сделать два отверстия. Присоединить пяточок к голове, предварительно смазав водой склеиваемую поверхность, затем сделать поросёнку два ушка, похожих на листики. Затем скатать два маленьких шарика (это будут глазки),



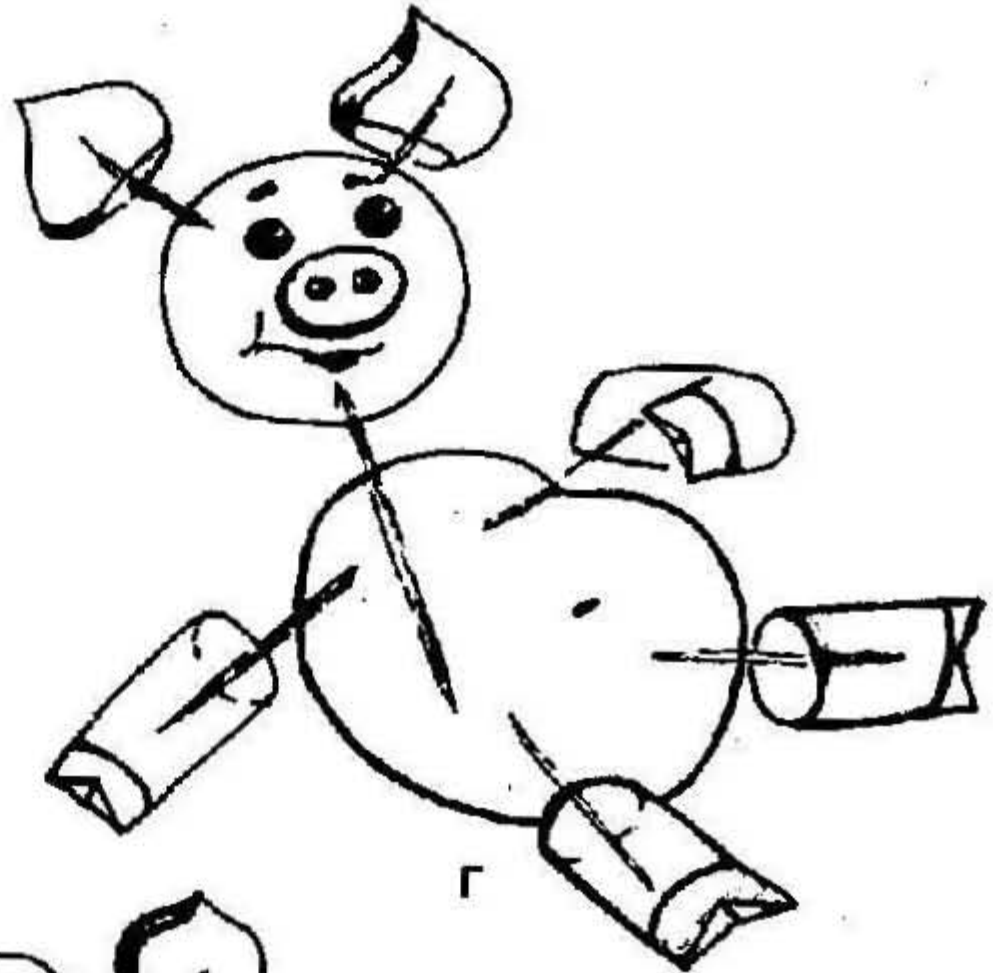
a



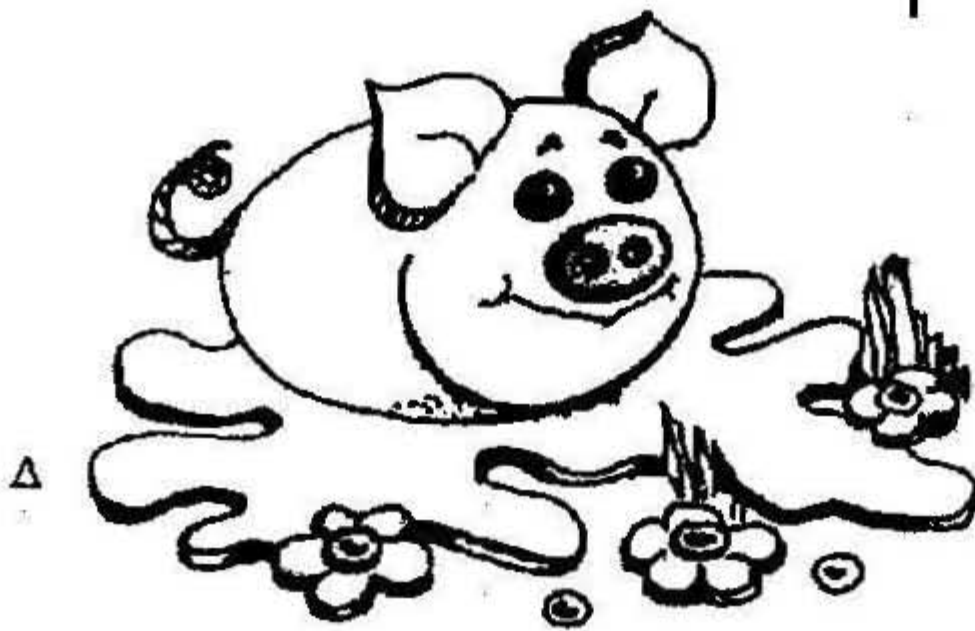
б



в



г



д



е

Scanned by Reina

Рис. 24. Весёлый поросёнок

и с помощью зубочистки прикрепить их к мордочке поросёнка (рис. 24 б).

Не забудьте про хвостик, его можно сделать из кусочка проволоки или витой веревочки.

Отдельно вылепить «лужу» и поместить её на основу (рис. 24 в).

Поросёнка просушить и раскрасить (рис. 24 д).

Второй вариант

Скатать солёное тесто, отдельно сделать детали (круглый шарик — голова, овальное туловище, четыре цилиндрических колбаски-копытца). Между собой детали соединить при помощи зубочисток (рис. 24 г).

На голове сделать ушки (скатать две лепёшки и на концах их заострить, как листики), присоединить с помощью зубочисток.

Дополнить недостающими элементами: сделать глазки (скатать маленькие шарики и зубочисткой прикрепить к голове, из маленькой лепёшки сделать пяточок, зубочисткой сделав дырочки, рот можно сделать с помощью стеки или ножика, углубив полоску в тесте под пяточком).

Композиция будет выглядеть интереснее, если дополнить её подставкой в виде лужицы или полянки с маленькими цветочками (рис. 24 е). После просушки изделие раскрасить. Можно покрыть прозрачным художественным лаком.

Корова

В Древнем Египте она была символом жизни, потому что небесная корова Хатор вскормила своим молоком фараона. В Индии корова считается священным животным, ей поклоняются и боготворят. В русских сказках корова-кормилица, защитница, друг и помощник. В русской сказке «Крошечка-Хаврошечка» добрая корова помогает девочке-сиротке противостоять вред-

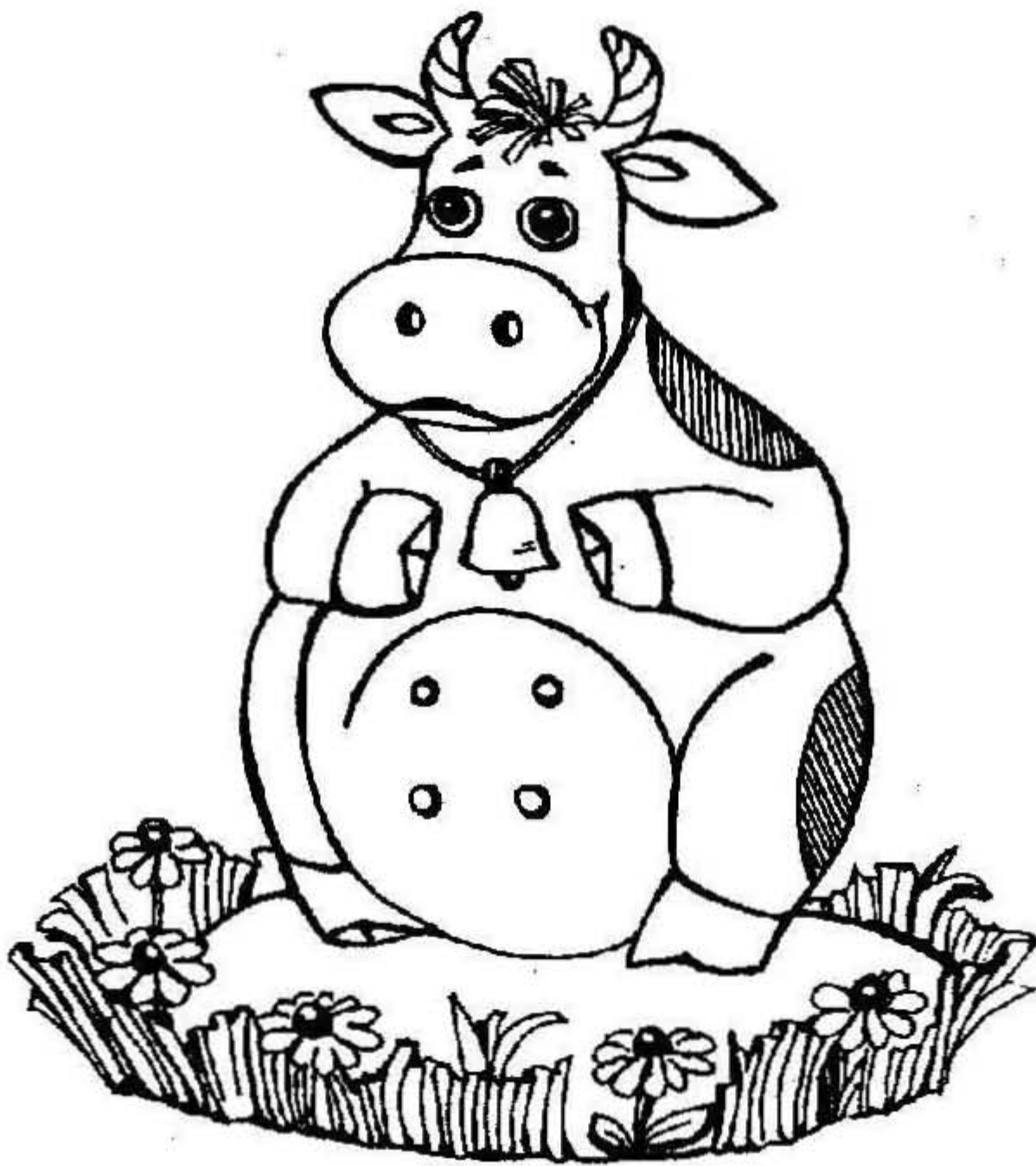


Рис. 25. Корова

ной и злобной мачехе, которая мечтает сжить со свету свою падчерицу. Корова наделяет свою владелицу качествами, необходимыми хорошей хозяйке: трудолюбием, терпением.

Скатать солёное тесто, самая массивная часть — туловище. По отдельности сделать остальные части тела. Все элементы соединить между собой при помощи зубочисток. Вылепленную коровку высушить и раскрасить (рис. 25).

Жаба

Согласно китайскому поверью, она — символ богатства, бессмертия и большой удачи. Часто жабу изображают с монеткой во рту или сидящей на подставке из монет. Монетка во рту олицетворяет золото. В китайском диалекте слово «чань» — «жаба» созвучно слову «цань» — «деньги». Жаба считается символом материального благополучия, и её присутствие поможет приумножить ваши финансовые накопления.

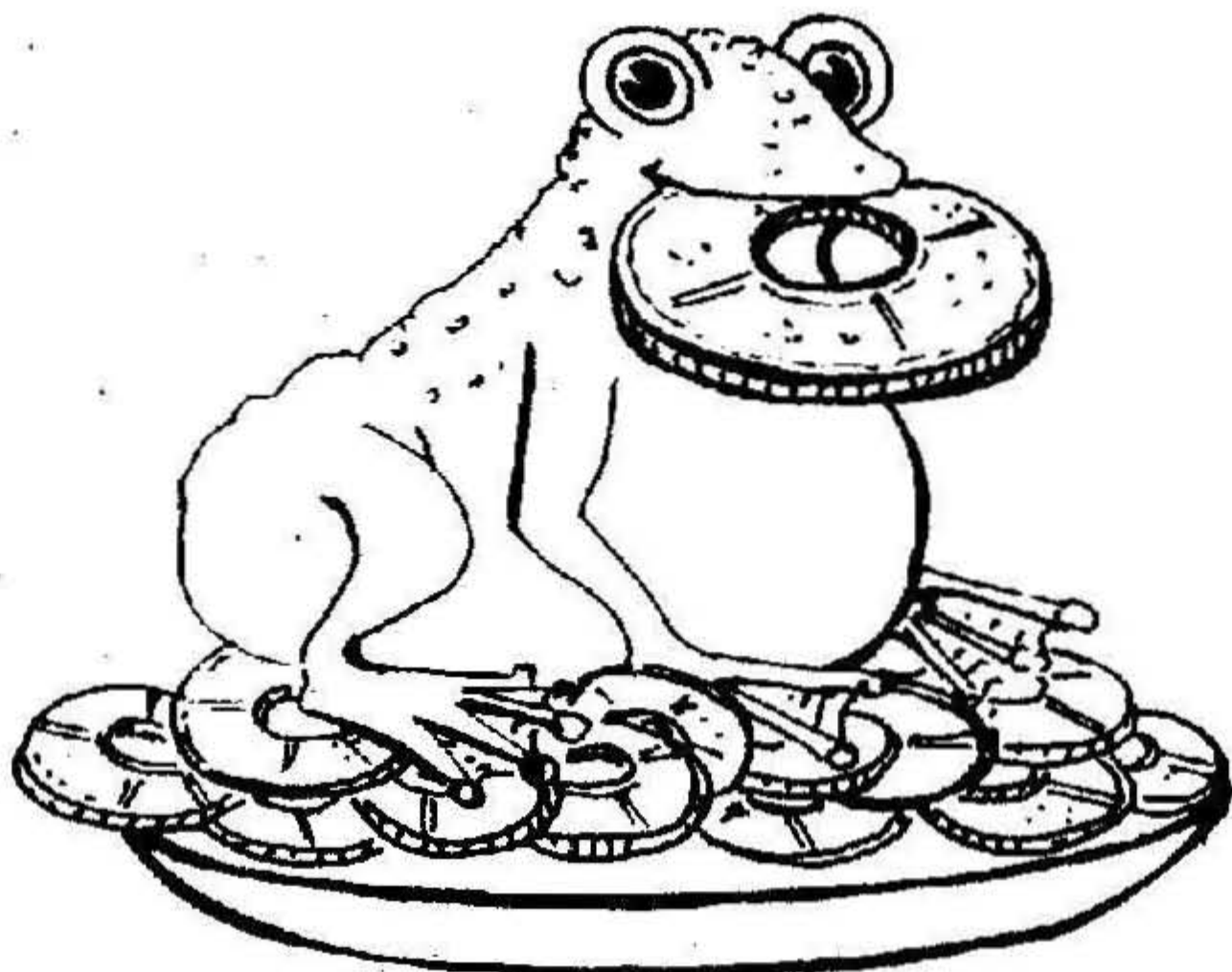


Рис. 26. Жаба

Скатать из солёного теста шарик и способом вытягивания сформировать фигурку жабы, добавить необходимые элементы: лапки, глаза, монетки (рис. 26).

Петух

Это задира и озорник. Петушинные бои очень зрелищные. Петух — символ солнца и огня. В русских народных сказках петух бесстрашный и отважный. Именно он помог зайчику в сказке «Заюшкина избушка».

В Китае на стенах домов вывешивали изображения петуха, полагая, что он способен защитить хозяев и жилище от пожара. А игрушка в виде петуха, подаренная ребёнку, хороший оберег для него.

Скатать солёное тесто, разделить его на части. По отдельности вылепить голову, туловище, горло. Схема изготовления горла показана на рисунке 27 а, б. Все элементы соединяются между собой при помощи зубочисток, вставленных внутрь (рис. 27 в). Вылепленное изделие высушить и раскрасить (рис. 27 г).

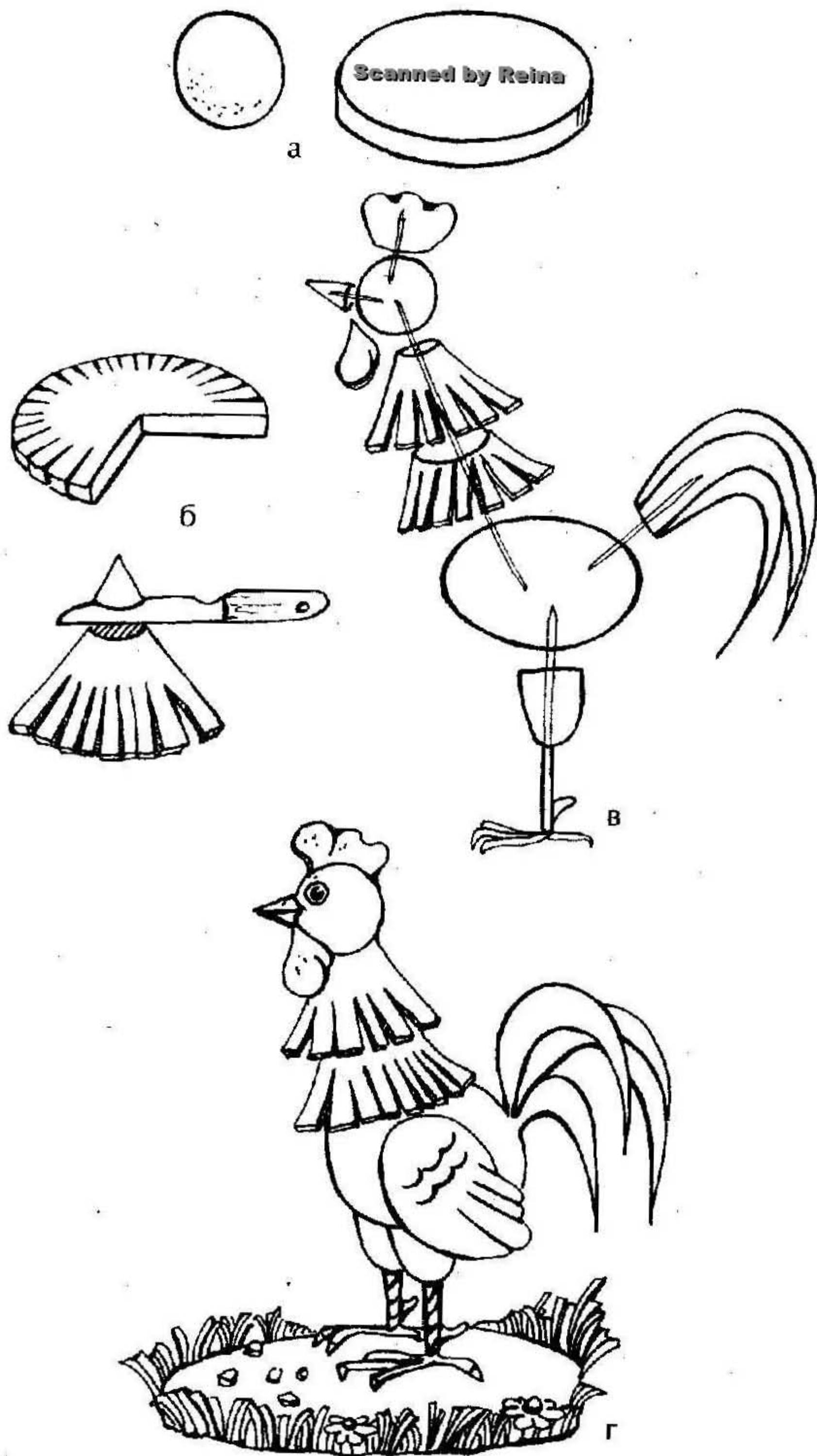


Рис. 27. Петух

Сова

У восточных народов считается, что эта птица наделена особой духовной мудростью, олицетворяет жизненный опыт и знания.

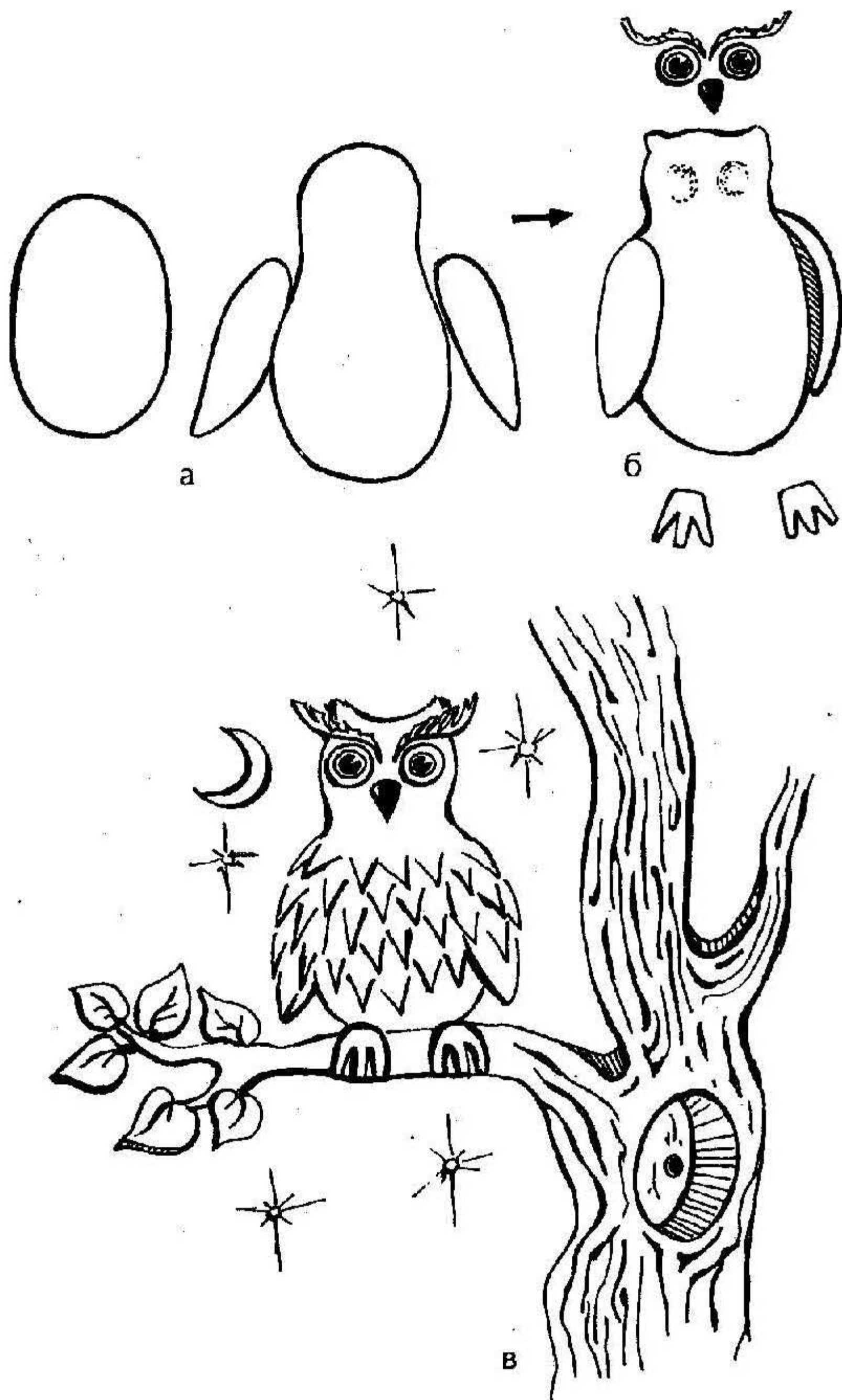


Рис. 28. Сова

Скатать солёное тесто, отдельно вылепить туловище, голову, крылья. Если фигурка совы предполагается объёмной, то для соединения отдельно вылепленных элементов понадобятся зубочистки. Маленькими маникюрными ножничками вырежьте ряд за рядом перья. Техника изготовления перьев аналогична технике изготовления колючек ежа. Сделайте глаза, клюв, лапки. Сову можно посадить на дерево.

Готовое изделие высушить и раскрасить (рис. 28).

СОДЕРЖАНИЕ

Технология изготовления теста	3
Рецепт № 1	3
Рецепт № 2	4
Рецепт № 3	4
Маленькие секреты	5
Окрашивание	5
Окрашивание готовых изделий	5
Замешивание цветного теста	7
Глазурование	8
Лакировка	9
Необходимые инструменты и рабочее место	10
Дополнительные материалы	12
Сушка изделий	13
Небольшие секреты	14
Поделки из солёного теста	17
Фоторамки	17
Создание сложного цвета	18
Рамка «Венок»	19
Рамка с макаронными изделиями	20
Кофейная рамка	21
Рамка «Волшебное кружево»	22
Использование приспособлений для фигурной нарезки теста	24
Подсвечники	25
Подсвечник «Праздничный пирог»	25
Гжель	26
Подсвечник «Мыши и сыр»	27
Светильник с прорезями	28
Функциональные «забавы»	29

Сборный стаканчик для карандашей	29
Салфетница «Фиалки»	30
Ажурное кольцо для салфеток	32
Кольцо для салфеток «Нежное»	33
Украшение кашпо	34
Шкатулка из баночки	35
Медальон	36
Кулон-оттиск	37
Кулон «Эксклюзив»	38
Венок с рождественской звездой	38
Мимозы и тюльпаны	42
Панно «Сердечко»	43
Панно «Рыба»	44
Панно «Лукоморье»	46
Сердечко с инициалами	48
Подкова на счастье	49
Дары осени в корзинках	51
Забавные зверушки	54
Весёлый поросёнок	54
Корова	56
Жаба	57
Петух	58
Сова	60



Scanned by Reina

