



ИВАН ПАНКЕЕВ



ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ



ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ДЕТСКОГО САДА

УДК 745  
ББК 85.12  
П 163

Художник  
ИРИНА ЛАПТЕВА-ВИТЭК

Издание подготовлено совместно  
с ООО «СКЦ НОРД»

**Панкеев И. А.**  
П 163 Поделки из природных материалов. — М.: ОЛМА-  
ПРЕСС, 2001. — 64 с.  
ISBN 5-224-01573-1

Рассказано, как своими руками сделать оригинальный подарок или сувенир из шишек, орехов, ягод, цветов и других природных материалов. Книга будет интересна и детям, и взрослым.

УДК 745  
ББК 85.12

ISBN 5-224-01573-1

© Издательство «ОЛМА-ПРЕСС», 2001  
© ООО «СКЦ НОРД», 2001

## СВОИМИ РУКАМИ

Некоторые думают, что дорогими вещами называют те, за которые надо платить много денег. Вовсе нет. Разве ты не помнишь, как бабушка говорила, что самое дорогое для нее — подаренное дедом простенькое колечко? А ведь стоит-то оно всего ничего, копейки. Значит, не в цене дело.

А как радуется мама, когда ребенок дарит ей вышитый своими руками платок, или сплетенную закладку для книги, или обычный рисунок! Кто-то пройдет мимо них и не заметит, а мама станет с гордостью показывать их подругам, будет хранить эти дорогие ее сердцу вещицы долгие годы.

Не потому, что они сделаны из дорогого материала, а потому, что сделаны дорогим, близким, родным человеком; сделаны с любовью, с желанием порадовать.

Из чего можно самому, своими руками, без особых затрат сделать красивый подарок?

Да из чего угодно — надо только внимательно посмотреть вокруг. Разве в доме нет обрезков ткани, разноцветной бумаги, ниток? Или яичной скорлупы, которую обычно выбрасывают — а из нее может получиться замечательная вещица! Или — рисовых зерен, старых бусин, куска проволоки?

А если выйти на улицу — особенно летом или осенью — то прямо под ногами можно найти множество полезного природного материала: здесь и камешки, и корешки, и шишки, и листья, и солома, и кусок коры, и цветы, и стебли...

Главное — наблюдательность и фантазия; затем — трудолюбие и аккуратность. И обязательно получится

нечто, единственное в мире, потому что сделано только тобой — панно или подставка, букет или игрушка, композиция или аппликация, ваза или вешалка, а может быть, и целое ожерелье.

Ценность таких поделок еще и в том, что они развивают гибкость пальцев, приучают руки к простейшим инструментам.

В **этой** книжке я расскажу о том, что можно сделать из даров природы. В **других книжках** серии — о поделках из бумаги и ткани, из проволоки и ниток, из дощечек и прочего материала, который всегда есть под руками.

Главное — захотеть, и тогда все обязательно получится.





ОРЕХ  
ГРЕЦКИЙ



ЖЕЛУДЬ ШИПОВНИК



ШИШКА



СЕМ  
КЛ



РЯБИНА



## ГРЕЦКИЙ ОРЕХ

Грецкий орех ценят за его вкусное и питательное ядро. Но если присмотреться к нему повнимательнее, то можно понять, что и скорлупа вполне пригодится. Если ее, конечно, не разбивать на мелкие кусочки, а аккуратно разделить на две половинки — для этого можно использовать нож или отвертку.

Итак, вынув из половинок ореха содержимое, получим две лодочки. Что из них можно сделать?

Во-первых, **кораблик**.

Для начала из плотной бумаги или картона вырежем «палубу». Это очень просто: достаточно лишь обвести карандашом положенную на бумагу половинку скорлупы и потом немного поработать ножницами. В центре полученного овала шилом или толстой иглой сделаем дырочку — здесь будет мачта с парусом. Края «палубы» следует смазать клеем (желательно ПВА), плотно прижать к половинке скорлупы и немного подержать. Корпус готов.

Мачту делаем из обычной спички, на которую надеваем парус, вырезанный из бумаги или ткани. Парус может быть любой формы — квадратный, треугольный, овальный и т. д. Для красоты его можно заранее разрисовать или приклеить к нему цветную картинку. Раньше на парусах изображались солнце, диковинные звери, гербы.

Верх мачты лучше всего украсить небольшим удлиненным флажком. Чтобы он хорошо держался, ту часть ткани или бумаги, из которой флажок сделан,

смазывают клеем и один раз плотно оборачивают вокруг мачты.

Кораблик готов. Если вы хотите, чтобы он не просто стоял на полке, но и плавал, тогда надо предварительно, до приклеивания палубы, положить в скорлупу небольшой груз — камешек, гайку, кусочек пластилина.

Во-вторых, из ореховой скорлупы можно сделать удобную и красивую **колыбельку для куклы**.





Для этого тщательно пинцетом или ножницами удаляем из половинки скорлупы все перепонки. Внутри кладем кусочек ткани так, чтобы ее края немного свисали и аккуратно приклеиваем ткань к ободку скорлупы. Маленькая кукла (как самая маленькая матрешка) пеленается, укладывается в колыбель и сверху накрывается одеяльцем.

Для красоты внешнюю часть скорлупы можно разрисовать красками.

В-третьих, из ореховой скорлупы можно без особого труда сделать **черепаху** или **жука**.

Ножки, шею и хвостик черепахи делаем из проволоки или небольших веточек, которые приклеиваем или прикрепляем скотчем, клейкой бумагой к внутренней части скорлупы. Маленькую черепашку головку мож-





но сделать из фисташек или из кедрового орешка, если нарисовать глаза и рот. Вполне пригоден для этого и кусочек пластилина. Зато панцирь у черепахи будет как настоящий!

Жука делать еще легче, потому что длинной шеи у него нет, а голова почти сливается с туловищем. Только лап у него не четыре, как у черепахи, а шесть. И еще есть усы (а у некоторых и рога).

Чтобы прикрепить их, можно просверлить или прожечь раскаленным шилом два отверстия и на внутренней стороне скорлупы приклеить усы-веточки (проволочки) пластилином или скотчем. С острыми инструментами будьте осторожны и пользуйтесь ими только с разрешения взрослых.

Глазами жука могут стать две бусинки, или горошинки черного перца, или пластилиновые шарики.

## ЕЛОВЫЕ И СОСНОВЫЕ ШИШКИ

Шишки – прекрасный материал для самых разнообразных поделок: и взятые целиком, и разделенные на чешуйки. Кстати, хвоя и веточки тоже пригодятся. Так что не торопитесь после новогодних праздников выбрасывать елку – она способна еще подарить немало радости.

Если внимательно присмотреться к форме шишки, то можно увидеть, что она отдаленно напоминает туловище человека, животных, птиц: остается только приделать к нему руки, ноги (или лапы, крылья) и голову. Кстати, самые лучшие «головы» получаются из желудей – на них уже и готовые «кепочки» есть.

**Человечка** можно делать как из упругой молодой, так из раскрывшейся старой шишек.

Для рук и ног вполне подойдут веточки или проволока. Их прикрепляем к шишке-туловищу клеем или пластилином. Если используется молодая шишка, то проволока просто втыкается в нее. На желуде рисуем лицо – глаза, брови, нос и рот. Можно в качестве глаз использовать маленькие бусинки.

Если под рукой окажется немного пакли или длинные хвойные иголки, то из них можно сделать «волосы».

Голова с туловищем чаще всего соединяется при помощи кусочка проволоки, которая втыкается на одинаковую глубину в желудь и в шишку.

Такая игрушка может стать кулоном, если к желудевой «кепочке» приклеить ниточную петлю.



Для того, чтобы изготовить **птицу**, шишку располагают горизонтально.

Голову можно сделать как из желудя (уже без «кепочки»), так и из шишки меньшего размера. Очень хорошо смотрится нос из семечка подсолнуха. Его или приклеиваем, или вставляем в заранее сделанное при помощи шила отверстие. А если удастся обнаружить в доме несколько перьев, то они станут крыльями и хвостом птицы. Нет перьев — не унывайте, их может заменить пучок хвои.

Шея у птицы длинная, гибкая, поэтому лучше всего сделать ее из проволоки. А чтобы такая «шея» не казалась голой, к ней приклеиваем несколько чешуек от шишки.

Из одних и тех же материалов могут получиться самые разнообразные птицы — петух и страус, утка и лебедь, сова и воробей. Но у страуса ноги и шея будут

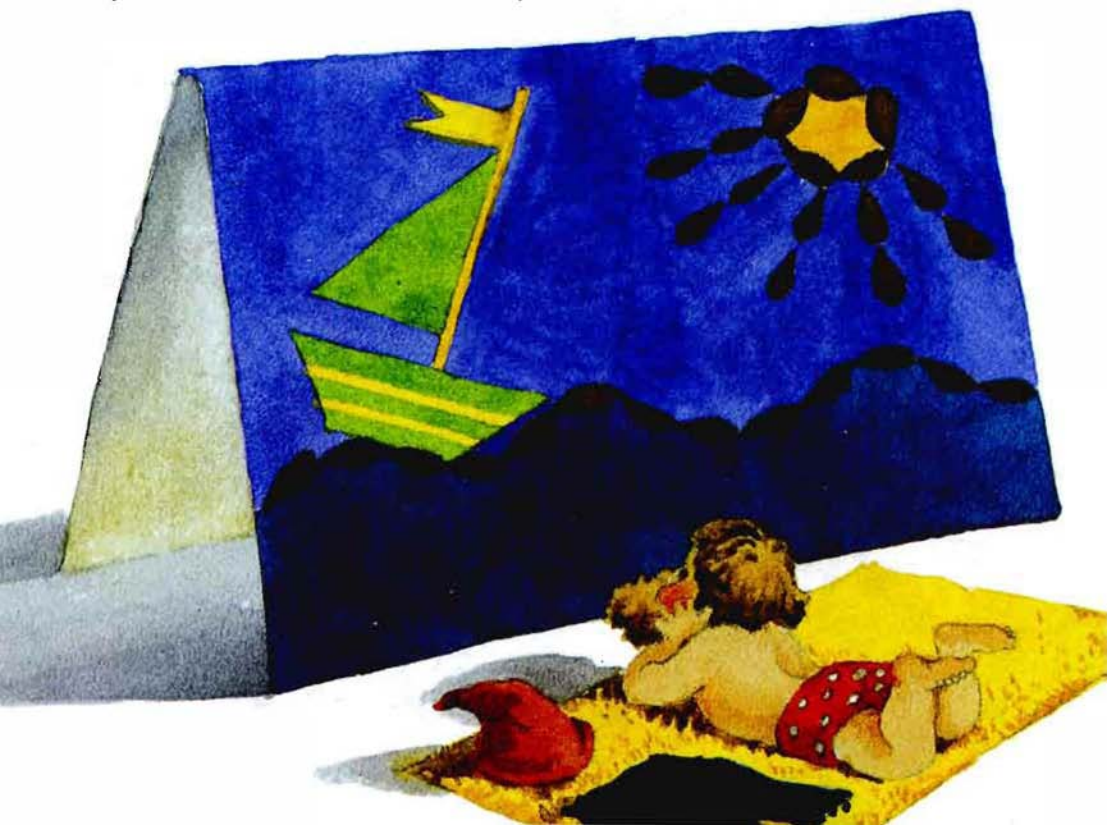




длинные, а у воробья — короткие; у петуха будет яркий хвост; у совы — большие круглые глаза...

Все здесь зависит не столько от материалов, сколько от нашей фантазии и от умения понять особенности и даже характер каждой птицы.

Фигурки **животных** можно делать как из одной шишки, так и из нескольких, если они разного размера. Например, самая большая шишка — туловище собаки, средняя — голова, а удлинённые — лапы и хвост. Для усов надо взять несколько хвоинок, а для ушей — или чешуйки от старой шишки, или кленовые «крылышки», или семечки подсолнуха. А если с помощью пластилина или клея расположить на бересте или на дощечке не только фигурки, но и небольшие «кусты» из хвои, «деревца» из веток, то получится целая «лесная сказка».



Обычно после работы с шишками остается немало чешуек. Не торопитесь выбрасывать их. Отберите одинаковые по размеру чешуйки, представьте, что они — лепестки цветка, и прикрепите к маленькому пластилиновому шарик. Проволоку оклейте зеленой бумагой (можно обмотать нитками), соедините с пластилиновым шариком, и **цветок** готов.

А еще из таких чешуек можно сделать красивую аппликацию. Для этого на картоне или бумаге (желательно цветной) набрасываем карандашом контур будущей фигуры. Это может быть цветок, птица, рыба, животное, домик и т. д.

Затем аккуратно наклеиваем чешуйки так, чтобы каждый последующий ряд немного прикрывал предыдущий. Точно так же можно использовать и кусочки коры, и хвою.

-54803-

Детская библиотека  
ЗАТО Звездный







## ЯГОДЫ, КОСТОЧКИ И СЕМЕНА

Обычно материал для таких работ запасают летом или осенью, когда много плодов и ягод. Но ведь и в течение всего года можно найти красный сушеный шиповник, зеленый или желтоватый горошек, янтарные семена кукурузы и серовато-черные — подсолнуха, алые рябиновые бусинки; уж не говоря о вишневых косточках, которые встречаются в варенье, или оливковых, или о косточках из яблока, апельсина, мандарина, маслин и т.д.

Что же можно сделать из таких привычных вещей? Очень много красивых и интересных украшений — от панно до брошек и бус.

Для изготовления **брошки** достаточно иметь обычную английскую булавку (такие есть в каждом доме), кусочек картона, клей и семена.

Булавка продевается сквозь картон так, чтобы он был прочно закреплен между головкой и колечком. Картон может быть круглым, овальным, фигурным, но он обязательно должен закрывать собою булавку, чтобы ее не было видно.

Внутреннюю сторону картона можно заклеить кусочком бархата или любой другой однотонной ткани, цвет которой будет гармонировать с цветом предполагаемого платья.

Что касается внешней стороны брошки, то здесь надо призвать на помощь свою фантазию.

Во-первых, ее можно сделать в виде цветка. Для этого используют чешуйки раскрывшихся сосновых ши-



шек. Приклеивать их надо по кругу, ряд за рядом, начиная с самого дальнего от центра.

В качестве лепестков можно использовать и тыквенные семечки — фигура будет напоминать ромашку. В середине может располагаться или шляпка от желудя, или ягоды рябины, или зеленые горошины.

Хорошо смотрится аккуратно вырезанный и предварительно высушенный кружок из кожуры лимона, апельсина, мандарина.

Во-вторых, можно сделать многослойную брошку. Сначала на картон, смазанный клеем, прикрепляем по всей площади зерна пшеницы или риса.

Это будет фон.

Потом занимаемся заранее продуманным узором. Это может быть звездочка из плодов шиповника, «цвет-



ки» из кукурузных семян, круги или другие фигуры из высушенного зеленого горошка, плодов рябины и т. д.

В-третьих, брошку можно сделать в виде «солнышка», прокладывая от центра к краям «лучи», каждый из которых будет состоять из одинаковых зерен. Например, один «лучик» — это ряд приклеенных зерен кукурузы, второй — гороха, третий — половинок фасоли, четвертый — из семян подсолнуха. Желательно, чтобы эти «лучики» чередовались и чтобы соблюдалась симметрия.

**Бусы** делают, нанизывая сушеные плоды или семена на прочную нитку или прозрачную леску. Для проделывания отверстий обычно пользуются тонким шилом — так удобнее. Некоторые нанизывают плоды еще летом, когда они сочные, и затем всю низку сушат в затененном месте, вдали от солнечных лучей.

Хорошо смотрятся как комбинированные, так и однотонные, сделанные из одного материала, бусы.

Для однотонных используют, как правило, плоды шиповника, или рябины, или бузины; нередко нанизывают желуди.

В комбинированных бусах надо соблюдать очередность нанизываемых плодов и семян. Но в том случае, когда они приблизительно одинаковы по размеру. Например: три кукурузных зерна — одна (две, три) ягоды



рябина — шиповник — снова три кукурузных зерна — снова одна (две, три) ягоды рябины и т. д.

Если же используются разновеликие по размеру плоды, то нанизывать надо так, чтобы наиболее массивные части бус (например, желуди) были внизу, на груди.

Из одинаковых по размеру плодов или семян обычно делают сразу несколько низок, каждую последующую на несколько сантиметров меньше предыдущей. Получается красивый каскад.

Самые терпеливые могут сделать сразу целый комплект, в который входят бусы, брошь, серьги и кольцо.

Для серег берут мягкую проволоку; колечко делают из такой же проволоки, пряча ее концы в ягоде-украшении.

Из этих же природных материалов делают и более массивные вещи — например, **панно** и **композиции**.

В качестве основы можно взять коробку из-под конфет, круглую крышку из-под маргарина «Рама», квадрат любой ткани и т. д.

Очень удачные работы выходят на круглых или овальных спилах дерева.

Такие композиции получаются особенно привлекательными, если использовать разнообразный материал — гречневую крупу, пшено, арбузные, тыквенные или иные семечки, фасоль, горох и т. д.





Существуют два пути создания фона. Первый — обычными красками, второй — наклеиванием мелких семян или крупы (пшено, рис, пшеница, овес и т. д.), как было описано выше.

Обрамление панно делают обычно из одинаковых семян или плодов — это своего рода рамочка.

В середине можно расположить цветок, рыбку, птицу, — все, что подскажет фантазия и для чего есть материал. Так, дынное семечко может служить клювом; оно же — лепестком ромашки; из пшена можно создать цветок мимозы, а можно «выклеить» туловище маленького желтого цыпленка.

А если летом удалось засушить листья, стебельки или цветы, да еще под рукою окажется пара куриных перьев, то через полчаса можно любоваться целой сюжетной картиной. Кстати, если очень уж хочется украсить панно листьями, а их нет, то вполне подойдет и ровный лавровый лист.



## ПЕРЬЯ И ЯИЧНАЯ СКОРЛУПА

Коль уж мы заговорили о перьях, то надо сказать и о том, как их можно использовать для поделок.

Они очень удобны, потому что их можно окрасить в любой цвет, а затем из синих сделать **цветок**, из зеленых — листья, и аккуратно приклеить их к основе. Кроме цветов, из птичьих перьев можно выклеить и самих **птиц**. В этом случае надо использовать и другие подручные материалы — горошинку для глаза, семя подсолнуха — для носа, веточку или корешок — для лапок и т. д.

Не меньше возможностей дает и скорлупа яиц. Обычно ее сразу выбрасывают. Но из ее кусочков можно выклеить самые разнообразные картины, напоминающие мозаичные — от пейзажа до фигурок. К тому же яичная скорлупа хорошо окрашивается, и поэтому сделанная работа может получиться очень красивой.

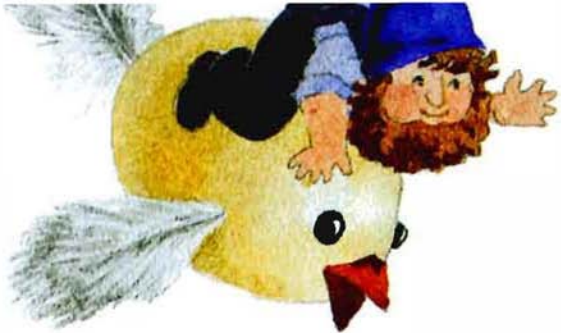
Не надо забывать о том, что самые удачные панно получаются тогда, когда для их изготовления берут не однотипные, а разные материалы одновременно. — скорлупу, перья, семена, листья и т. д.

Если мятая скорлупа служит материалом для панно, то половинки ее или целую хорошо расписывать красками или фломастерами.

Кстати, для разведения красок и ополаскивания кисточки удобно использовать пластиковую часть конфетной коробки — с ячейками. Это своего рода палитра.

Целой яичную скорлупу сохранить просто — надо проделать иглой отверстия на противоположных концах предварительно хорошо вымытого сырого яйца и осторожно выдуть содержимое.







Затем на белой поверхности можно нарисовать глаза, рот, волосы — получится **лицо**. Для объемности волосы (например, из ваты или пакли) можно приклеить. Нос делается из пластилина. Нередко к такому «лицу» приклеивают бумажный колпак или заранее сделанную из цветной бумаги кепку с петлей наверху (за нее удобно подвешивать игрушку).



## ЛИСТЬЯ, ЦВЕТЫ

Летом и осенью следует заготовить материал для будущих игрушек, аппликаций, панно и композиций. В дело идет буквально все – веточки, цветы, падающие с клена семена-крылатки, березовые почки, разнообразные листочки, трава. Желательно заранее представить, что вы хотите делать с ними – тогда легче будет отбирать материал нужной формы и нужного цвета. Но чаще всего фантазия начинает работать тогда, когда уже высушенные, готовые к употреблению листья лежат перед вами. Значит, собирать надо то, что понравилось – обязательно пригодится потом.

Запомните, что сушить цветы и листья на солнце нельзя – они от этого теряют свой естественный цвет. Лучше всего высушивать их на веранде, или в комнате, или на чердаке, аккуратно разложив на ровной поверхности или прикрепив бельевыми прищепками к веревке (цветы при этом должны висеть головками книзу). Такой материал бесценен при изготовлении объемных композиций, будь то игрушка или букет.

Для аппликаций и панно необходимо готовить цветы и листья другим способом – гербарийным. Для этого их на несколько дней оставляют между двумя плотно прилегающими бумажными поверхностями. Книжки использовать для этого нежелательно, потому что от сока цветов на страницах остаются пятна. Но если уж используете, то предварительно защитите книжные страницы листами бумаги или хотя бы кусками газеты. После такого способа засушивания листья и цветы становятся плоскими, и их удобно приклеивать к бумаге, картону, ткани.

Основой для **аппликаций** и **панно** может служить любая ровная поверхность — лист бумаги, картона, конфетная коробка, круглая коробка (или крышка от нее) из-под сыра «Виола» и т. д.

Прежде чем приступать к работе, рассортируйте имеющийся материал. Станет ясно, какой листочек на что похож. Папоротниковый — на длинный крокодилий хвост; лист акации — на целое дерево; крылатки клена — на крылья стрекозы (а кто-то увидит в них уши зайца; кто-то — усы).

Рассортировав, начните выстраивать композицию — пока без клея. Может быть, спустя некоторое время засушенный цветок желтого одуванчика вам захочется передвинуть в другое место, повыше и сделать из него солнышко.

Приклеивать цветы и листья к бумаге лучше всего клеем ПВА.

Зимой радуют глаз красивые объемные **композиции из сухих цветов и трав**. Для них хорошо применять сохранившие естественный цвет растения — пижму, иван-чай, колоски пшеницы, розы, ирисы, астры, веточки-метелки ковыля, листья папоротника, дуба и других растений.

Такие букеты смотрятся как в обычной вазе, так и в плетеных корзинках, в банках, оклеенных соломкой или несколькими слоями листьев.

Можно расположить подобную композицию и на стене, на двери, на оконной раме. Для этого достаточно сделать из бересты или деревянных реек небольшую решетку, в «окнах» которой и крепят растения.



## ДЕРЕВО

Изделия из древесины окружают каждого из нас. Но можно делать красивые и полезные вещи, не прибегая к дополнительной сложной обработке материала.

Например, стружки и опилки, которые обычно сжигают или выбрасывают, служат оригинальной основой для панно и аппликаций; ими можно обсыпать предварительно смазанную клеем банку — получится **ваза**.

Оставшиеся срезы («кругляшки») — основа для **подставки под горячую посуду**. Срезы или прикрепляют к предварительно сколоченной плоской деревянной решетке (маленькими гвоздями), или скрепляют между собою проволочными петлями, или склеивают прочным клеем.

Даже кап — нарост на дереве — при желании можно использовать как **украшение**: в проделанные в нем отверстия вставляют веточки, сухие цветы, стебли.





Нередко в лесу встречаются крупные сучья или стволы с пустотами внутри. Присмотритесь – вдруг из такой заготовки получится **карандашница, подставка для зубной щетки** или **декоративная оригинальная ваза?**

Конечно, в данном случае придется немного поработать – сначала отпилить нужную часть ствола, освободить от коры, затем отшлифовать наждачной бумагой, отполировать и, наконец, покрыть лаком.

Если форма ствола очень понравилась, но в нем нет природного отверстия, то сделать его не так уж и сложно – достаточно использовать сверло или стамеску. Но работу с острыми инструментами проводите осторожно и только под наблюдением старших.





## ПЕСОК, РАКУШКИ, ГАЛЬКА

Не удивляйтесь, но и самый обычный песок тоже пригоден для поделок. Правда, сначала его надо привести в надлежащий вид — хорошо промыть и высушить. Потом на картоне или плотной бумаге сделайте контуры рисунка (орнамент, фигура и т. д.). Аккуратно покройте этот контур клеем и засыпьте песком.

А чтобы получилось красиво и необычно, песок можно предварительно выкрасить в любой цвет.

Где песок — там и ракушки. Их причудливая форма может подсказать, получится ли из двух створок перловицы и одной катушечной (веретенообразной) раковины бабочка, или два домика улитки станут рогами диковинного животного. В сочетании с другими материалами (например, стеблями, листьями) из некоторых раковин делают своеобразные цветы.

Часто ракушки используют для оформления шкатулок, рамок для фотографий, подставок под календари и т. д. Очень хорошо смотрятся морские пейзажи, обрамленные ракушками на песке. Как и песок, ракушки крепятся к поверхности изделия с помощью клея.

Галька, то есть отшлифованные волнами камешки, применяют как дополнительное декоративное украшение. Такой красивый камешек может быть и в центре песочно-ракушечной композиции и даже смотреться как самостоятельное произведение, если его умело расписать красками, используя особенности природной формы — могут получиться симпатичный зверек или рыбка.

Для долговечности ракушечные аппликации и расписанные камни покрывают сверху лаком.

## СОЛОМА

Это удивительный материал, из которого можно и аппликации делать, и шляпы плести, и закладки для книг, и подставки изготавливать, и стеклянную посуду оплести или оклеивать, и шкатулки украшать... О плетении будет рассказано в отдельной книжке, а в данном случае остановимся на некоторых более простых операциях.

Не всякая солома подходит для таких работ. Лучше всего отбирать ровные, длинные, однотонные желтые стебли. Солома должна быть сухой. Для удобства ее предварительно обрабатывают.

Если планируется оклеивать поверхность соломкой в натуральном ее виде, то стебли оставляют трубчатыми. Но если это будет **инкрустация** или плоская, не объемная, **аппликация**, то стебли надо предварительно разрезать ножницами и прогладить утюгом. Получатся полоски, которые потом можно будет без труда приклеить к любой плоской поверхности — к бумаге, картону, ткани, дереву и т. д.

Однако не торопитесь клеить сразу. Здесь самое время вспомнить, что лучше семь раз отмерить и один раз — отрезать. Дело в том, что сначала надо подобрать солому по цвету, по размеру, плотно подогнать одну полоску к другой.

Поэтому сначала нанесите контур рисунка на прозрачную бумагу. Затем подберите соломенные полоски. Наклейте с помощью клея ПВА и оставьте на некоторое время под прессом. Потом ножницами следует вырезать изделие по ранее нанесенной на бумагу линии.



Только теперь полученный фрагмент можно приклеивать к основному фону и снова держать некоторое время под прессом.

При аппликации соломка вовсе не обязательно должна располагаться в одном направлении — вертикально, горизонтально или наклонно. Лучше всего сочетать все эти направления, достигая эффекта объемности. Например, стены домика — это горизонтально расположенная соломка (как бревна), дверь — вертикально наклеенная, а крыша — наклонная, косая, под углом.

Кроме сплошного изображения, о котором шла речь выше, можно применить и контурный метод — то есть наклеивать соломку только на контур рисунка.

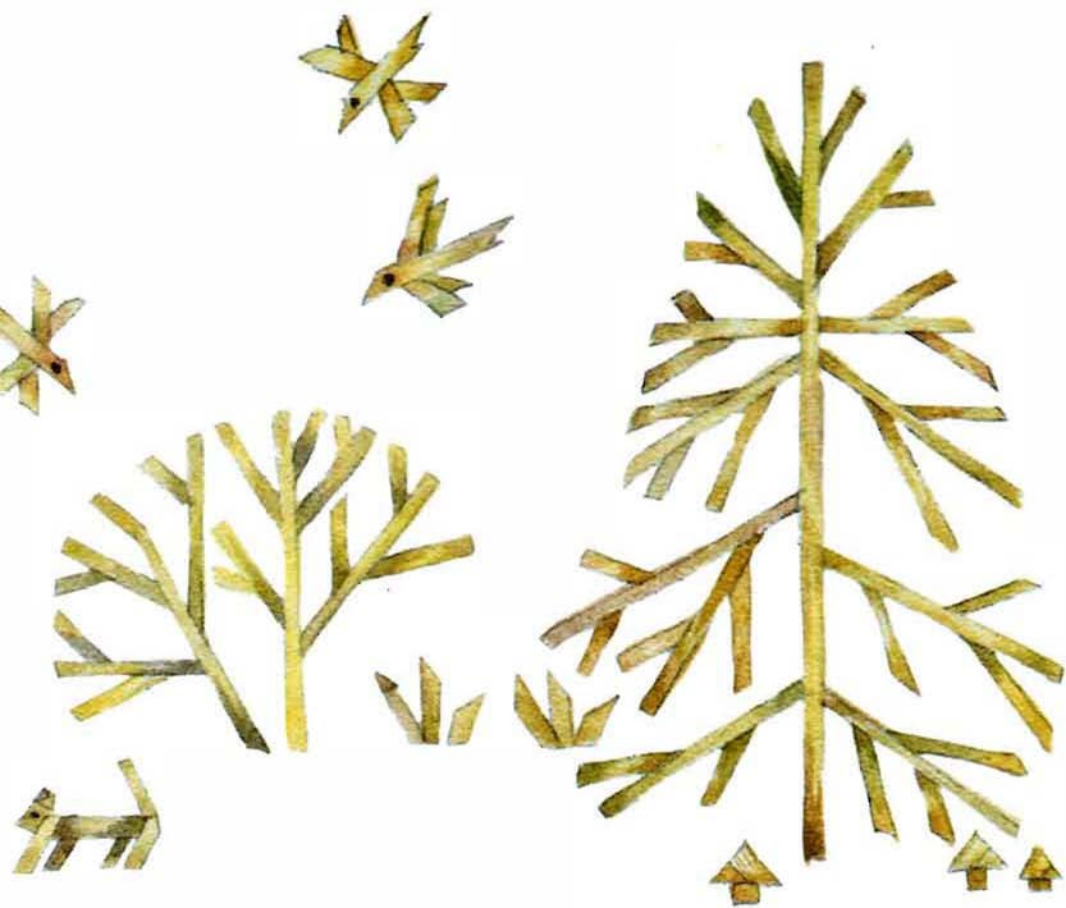


Здесь использовать прозрачную бумагу нет необходимости. Изделие выигрывает, если общий фон и фон внутри контура будут разного цвета. Например, контур птицы в небе, или дерева, или цветка ромашки.

Очень хорошо смотрятся орнаменты из соломы. Они тоже могут быть как сплошные, так и контурные. Такие орнаменты способны украсить и рамку для фотографии, и застекленный рисунок (орнамент должен быть под стеклом), и шкатулку. Чтобы соломка не теряла золотистый оттенок, ее следует покрыть бесцветным лаком.

Соломкой можно украсить (инкрустировать) и разнообразные вещи — от записной книжки до футляров, рамок, щеток и т. д.

Для этого надо продумать рисунок (это могут быть

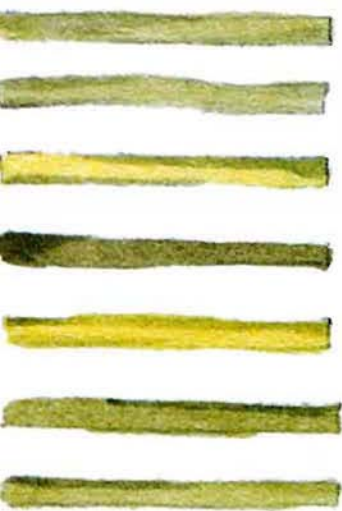




самые простые фигуры — квадраты, треугольники, ромбы). При мелкой инкрустации эти фигуры вырезают из соломенной полоски, при крупной — выклеивают так же, как при контурной аппликации.

Не забывайте, что в данном случае хороши именно симметричные рисунки. Клей наносится на матовую сторону соломки тонкой кисточкой или палочкой. Прижав соломку к поверхности, надо убрать остатки клея и немного подержать — до полного схватывания, чтобы она не сместилась.

Из соломки и ниток можно делать и **объемные игрушки** — например, знаменитого соломенного бычка из сказки, птицу или солнышко.



Для этого надо разделить солому на несколько пучков: для туловища бычка — пучок потолще, для конечностей — потоньше, для хвоста — всего несколько соломинок.

Чтобы пучки не распадались, их в двух-трех местах перевязывают нитками. Потом верхние части конечностей вставляют в пучок-туловище и снова перевязывают нитками.

Если солома хорошо гнется, то вместо ниток используют соломинки.

Птицу можно сделать подобным образом, но при этом лучше для туловища использовать круглую солому, а для хвоста и крыльев — разрезанную, плоскую.





Перевязав пучок-туловище из круглой соломы в трех местах, чтобы угадывались голова, шея и туловище, сквозь середину «туловища» перпендикулярно просовываем пучок плоской соломки. Это — крылья. Почти так же сооружаем и хвост — тоже из плоской соломки. Остается продеть нитку или самую длинную соломинку и повесить птицу на высокий комнатный цветок или на люстру.

Так можно сделать любую фигуру — человека, животного, птицы, рыбы...

Для украшения книжной полки или в качестве елочной игрушки можно сделать из соломы гнездо. Для этого крышку от любой стеклянной банки или банки из-под кофе надо оклеить трубчатой соломой так, чтобы в центре образовалось углубление. Для естественности добавим несколько листьев и пару перьев. А в углублении можно разместить пустую скорлупу — лучше всего выдуть содержимое из маленького перепелиного яйца.



## ОВОЦЫ, ФРУКТЫ, ПРОЧИЕ ПРОДУКТЫ

Безусловно, продукты — это прежде всего пища. Но почти всегда после приготовления еды остается что-то, что мы привыкли выбрасывать. Например, луковая чешуя, морковный «хвост», свекольные очистки, мандариновая кожура и т. д.

Мне доводилось видеть прекрасные композиции, составленные из подобных «отходов». Не случайно пишу слово «отходы» в кавычках, потому что в природе нет ничего лишнего — все для чего-нибудь пригодится.

Если тщательно вымыть свеклу, а снятую в виде спирали кожуру высушить, то она может дополнить некоторые работы, нуждающиеся в ярком цвете. Например, при определенной фантазии из нее можно сделать цветок, напоминающий розу. Стручки гороха или фасоли тоже найдут свое место в некоторых работах. А разве семена арбуза или дыни не украсят панно, не послужат лепестками будущего цветка или клювом птицы?

Даже рыба чешуя — прекрасное подспорье, особенно когда вы работаете над чем-либо, связанным с морской тематикой. Она хорошо смотрится вместе с ракушками и песком, о которых шла речь выше.

Другими словами — материал для оригинальной поделки всегда найдется, надо лишь внимательно посмотреть вокруг и призвать на помощь свою фантазию.

Для того и написана эта книжка — чтобы помочь пробудить фантазию. Готовую игрушку или недорогое магазинное украшение купить не сложно, но они все одинаковые. А то, что сделаете вы своими руками, — единственное в мире. И такие подарки — поистине бесценные.